

Филологическая секция «Освещение проблемы терроризма в русской и татарской литературе»

Исследовательская работа на тему:

***ПРОБЛЕМЫ БОРЬБЫ С ТЕРРОРИЗМОМ В
РУССКОЙ И ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ***

Кулагин Богдан

ГБОУ «Болгарская кадетская школа-интернат
имени Карпова Павла Алексеевича», 7 класс,
Спасский муниципальный район, г.Болгар

Руководитель: Кислова Ирина Николаевна

учитель русского языка и литературы

г.Болгар, 2022 год

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	Error! Bookmark not defined.
ГЛАВА 1. Характеристика понятия терроризм.....	5
ГЛАВА 2. Терроризм в русской и татарской литературе.....	7
2. 1. Типы героев - террористов.....	7
2. 2. Проблема терроризма в татарской литературе.....	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13

ВВЕДЕНИЕ

Художественная литература, как и другие виды искусства, не может развиваться отдельно от жизни и истории народа. Ее питательная среда – квинтэссенция умонастроений, событий, чувств и судеб людей в отдельные исторические и социально-политические периоды, активно влияющие на жизнь отдельных людей и целых поколений. К сожалению, накал тяжелых событий постоянно сопровождает российскую историю. Революции, войны, репрессии, перестройки общества, сопровождающиеся сменой нравственных ценностей и девальвацией моральных устоев, создают условия, при которых нарушается право, обесценивается человеческая жизнь. И тогда появляются новые негативные явления, такие, как терроризм и террор, направленные на уничтожение человеческих жизней ради достижения политических интересов отдельных группировок людей. Но бывает, что тоталитарная власть становится для собственного народа не менее страшна, чем банды террористов. На сцену выходит большой террор, безжалостный и беспощадный не только к врагам, но и к потенциальным врагам, то есть инакомыслящим людям, а иногда под его колесо попадают и те, кто ни в чем не виновен.

Актуальность темы исследования. Проблема терроризма на рубеже XX – XXI вв. приобрела угрожающие масштабы. И это кажется закономерным на фоне глобализации насилия последних лет. Некоторые исследователи заявляют даже о том, что мир вступает в эпоху терроризма, называют терроризм глобальной проблемой современности. В средствах массовой информации, имеющих многомиллионную аудиторию, регулярно воспроизводятся сообщения о террористических актах, совершающихся в различных уголках земного шара. В тональности этих сообщений преобладает дух сенсационности и высокой эмоциональности. В них, с одной стороны, выражена жажда бескомпромиссной борьбы и справедливого возмездия террористам, с другой – чувство неопределенности, бессилия властей, подспудного страха и безысходности. Естественно, что вся эта

информация вполне адекватно создает в массах ощущение серьезной угрозы безопасности со стороны террористов.

Целью данной работы является освящение проблемы терроризма в художественной литературе.

ГЛАВА 1. Характеристика понятия терроризм

Терроризм – одна из глобальных проблем современности, требующая коллективного решения [3]. В попытке исследовать и наметить возможные пути решения проблемы объединились историки (С. Майшев, О. Будницкий), политологи (Н. Янковой, И. Авдеенко), юристы (В. Гриб, О. Гаврилова), литературоведы (Н. Ильина-Соловьева, А. Баранов).

В связи с этим актуальность и научная новизна нашего исследования очевидны и не вызывают сомнения: они состоят в необходимости осмысления репрезентации проблемы терроризма в отечественной прозе порубежных эпох (XIX-XX и XX-XXI соответственно), а также в изучении образов террористов в наиболее показательных с точки зрения заявленной проблематики произведениях. Само слово «террорист» (от лат. *terror* – страх, ужас) впервые возникает в конце XVIII века во время Великой Французской революции. К концу XIX века волна терроризма захватывает всю Европу, а термин обретает устойчивый негативный смысл. Однако «в сознании либеральной интеллигенции зловещий образ террориста был окружен романтическим ореолом как человека... “посвятившего себя борьбе за свободу и справедливость”» [4]. Это привело к разграничению террора на государственный («насилие сильных над слабыми») [3] и оппозиционный (по отношению к сильному, государству) и сделало терроризм «неизменной составляющей революционного движения» [3]. Отметим, что терроризм как явление социальное напрямую связан с картиной мира, которая складывается в сознании людей под влиянием исторических, политических процессов и научных открытий.

Известно, что технический прогресс способствует изменению привычных представлений о сущности человека и об окружающем его мире, а неблагоприятная геополитическая ситуация порождает трагическое мировосприятие [2]. Взаимообусловленность исторического процесса и сознания социума наиболее остро проявляется в рубежные эпохи, когда складывается особого рода духовная атмосфера, которую принято обозначать

термином «синдром конца века». Рубеж XIX-XX и XX-XXI веков были отмечены коренными переворотами в разных сферах общественной жизни: науке и технике, культуре и искусстве. На это время приходится расцвет и революционного движения, и тесно связанного с ним терроризма. В «Большом толковом словаре русского языка» под редакцией С. Кузнецова террор трактуется как «наиболее острая форма борьбы против политических и классовых противников с применением насилия вплоть до физического уничтожения; время такой борьбы»; а терроризм – как «политика и тактика террора» [4].

Образ террориста – не новое явление для русской литературы. В художественных произведениях второй половины XIX века представлен тип героя-нигилиста. В течение XIX-XX веков в литературе наблюдается эволюция данного образа: нигилист – революционер – террорист. Образ террориста включает в себя типологические черты как нигилиста, так и революционера.

ГЛАВА 2. Терроризм в русской и татарской литературе

Повесть А.П. Чехова «Рассказ неизвестного человека» была написана в 1893 году. Ко времени написания повести терроризм перестал быть для России чем-то новым. Чеховский «террорист» - добрый, симпатичный и заурядный человек, такой же обычный персонаж, как и другие герои повести - неверная жена, сбежавшая к любовнику, и сам любовник, который не знает, как от нее избавиться. Террорист нанимается прислугой к молодому аристократу, его цель - убийство отца «хозяина», влиятельного государственного деятеля. Здесь и появляется неверная жена, оказавшаяся ненужной «хозяину» террориста.

Насмотревшись на страдания бедной женщины, террорист меняет свой план. Отказавшись от убийства, он открывает героине свое настоящее лицо и уговаривает ее бежать вместе с ним за границу. Героиня в восторге от нового знакомого, скоро она уже готова принять его «идеи» и тоже включиться в борьбу. Но террористу теперь это не интересно, ему хочется лишь простого семейного счастья. В повести А. П. Чехова «Рассказ неизвестного человека» удивительно тонко подмечено, как революционные террористические настроения могут зарождаться и гибнуть на почве любовных и семейных отношений в обществе, зараженном социально-политической пропагандой, нацеленной на насилие и террор. А.П. Чехову удалось отобразить социально-психологическую атмосферу девальвации революционно-террористических настроений в обществе. Для него уход человека от терроризма в обычную жизнь через любовь есть торжество разума и утверждение истины. Повесть была написана в 1893 году.

2. 1. Типы героев - террористов

Как на своего рода эпилог первой волны русского революционного терроризма можно посмотреть на повесть А. П. Чехова «Рассказ неизвестного человека» (1893). Чехов представил нам ещё один тип героя революционера-террориста, который был для писателя положительным: для

Чехова уход героя от терроризма в обычную жизнь, к любви – торжество разума и утверждение истины. Продолжают героизацию образов революционеров-террористов и писатели начала XX века, такие, как Л. А. Андреев, А. С. Грин, М. А. Осоргин и др. Так, Л. Андреев для воплощения реальной действительности использует образы террористов. Писатель не даёт однозначной оценки людям подобного рода, используя недосказанность и романтизацию образов.

В повести «Тьма» (1907) Андреев впервые показал террориста, разуверившегося в правоте своего дела. Прототипом главного героя «Тьмы» был эсер П. М. Рутенберг, организатор убийства Гапона (политика и общественного деятеля, бывшего священника) в 1906 году и эмигрирующий из России. Герой рассказа – террорист Алексей – романтизирован: перед читателем разворачивается история исключительной личности, стремящейся изменить мир к лучшему.

Герои-террористы Андреева реализованы во всех человеческих ипостасях: Таня – женщина-мать, Муся – маленькая гордая девочка, Вася – мальчик, который боится смерти. Сергей реализует свои лучшие качества как преданный сын. Самое главное для Леонида Андреева – то, что все персонажи умирают с любовью, наполнившей их сердца. Они настоящие, гонимые и преследуемые герои, борющиеся за правду и справедливость. Человечность, справедливость, праведность – качества, которыми наделены террористы. Много общего у представленных героев в малой прозе Андреева с романом Осоргина. По ту сторону от терроризма такое же высокопоставленное «тело», которое предупредили об опасности.

В романе другого современного русского писателя Захара Прилепина «Санька» представлена художественная трактовка проблемы терроризма не столько со стороны государства, сколько со стороны гражданского населения, несогласного с политикой властей. Богатый жизненный опыт, политические убеждения и гражданская позиция писателя и национал-большевика в одном лице были художественно преломлены в романе

«Санька» – одним из самых обсуждаемых произведений З. Прилепина. Это «роман о молодежной оппозиции, о революции, об экзистенциальной неприкаянности современной молодежи, влекомой единственным стремлением погибнуть всерьез, принеся себя в жертву лживому миру тотальной несправедливости» [6]. «Гадкое, нечестное и неумное государство, умерщвляющее слабых, давшее свободу подлым и пошлым, – отчего было терпеть его? К чему было жить в нём, ежеминутно предающем самоё себя и каждого своего гражданина?» [2].

Социально-политическая проблематика романа и его герои – молодые люди, жестко настроенные против всякой несправедливости, готовые умереть за свою правду, – стали поводом для того, чтобы заставить критиков искать литературные аналоги, сопоставлять его с романом М. Горького «Мать» (П. Басинский) или А. Фадеева «Молодая гвардия» (М. Замшев). Однако средства утверждения героями своей гражданской позиции (погромы и избиения) заставляют вспомнить и примеры иного ряда: «Бесы» Ф. Достоевского, «На ножах» Н. Лескова, «Трагедия плоскогорья. Суан» А. Грина. Действие романа «Санька» происходит в начале двухтысячных годов. Молодые участники (Саша Тишин, Венька, Олег) экстремистской организации «Союз созидающих», известные «своими наглыми акциями и шумными драками» [2], захватывают здание администрации.

2. 2. Проблема терроризма в татарской литературе

Популярностью в те годы звались произведения Галимджана Ибрагимова, Исанбета, Шарифа Камала, Мирсая Амира, Кави Наджми, Гумера Баширова, Шамиля Усманова, Тази Гиз-зата, Карима Тинчурина, Аделя Кутуя, Хасана Туфана, Сибгата Хакима, Мусы Джалиля и других литераторов.

Период 1936-1938 гг. вошел в историю страны как время «большого террора». Именно в эти годы были развернуты самые массовые политические

репрессии практически против всех слоев населения, которые в полной мере затронули и Татарию.

Журналист Марина Ахмедова неоднократно бывала в командировках в Татарстане и в Дагестане, её отец – дагестанец, поэтому она не понаслышке знает о событиях, которые описывает в своей книге. Роман посвящён феномену шахидства, автор пытается понять, какие причины вынуждают женщину надеть пояс смертницы.

Написанный в форме дневника, роман повествует о девочке, живущей в одном из горных сёл Дагестана. Повзрослев она попадает в город, в котором идет война между боевиками и силовиками. Драматические обстоятельства жизни (любовь, побег из семьи, предательство) закрывают ей возможность вернуться в родное село. Она оказывается в незнакомом городе без средств и поддержки, и жизнь вынуждает её совершать выбор между добром и злом. Каким будет этот выбор – героиня не знает и сама.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в русской и татарской художественной литературе последней трети XIX – начала XX века наблюдается появление и постепенное изменение образа террориста, его перерождение от нигилиста до собственно террориста. Пройдя все фазы развития, террорист был наделён следующими чертами: отрицатель, бунтарь, новый тип деятеля освободительного движения – нигилист; борец за кардинальные изменения в стране методом насилия – нигилист-революционер; безумец, убийца – нигилист-перерожденец (террорист); человек, приносящий себя в жертву ради счастья народа, – террорист-мученик и революционер-террорист, отказывающийся от насилия ради любви. Интересен тот факт, что все образы объединяет личная трагедия: непонятость в семье, недолюбленность, социальные унижения.

Столетняя (на протяжении XX века) эскалация терроризма прослеживается в том, что от убийства конкретных политических деятелей террористы пришли к массовым жертвам из числа гражданского населения. Возрастание количества невинных жертв и широкое использование достижений науки и техники превратили терроризм в международную угрозу. Русская литература конца XX – начала XXI века, в свою очередь, фиксирует деструктивные задачи терроризма: сознательное расшатывание социальной стабильности посредством нанесения материального ущерба и оказания психологического давления на большие массы людей; навязывание народу своих идей и ценностей; пропаганда насилия как средства борьбы и, наконец, мобилизационная задача по привлечению в свои ряды молодежи. Вот почему современные авторы не находят оправдания терроризму как способу борьбы с социальной несправедливостью. Террорист в произведениях современных русских писателей – антигерой, нравственный отступник, мировоззренческий маргинал.

В изображении современных отечественных прозаиков очевидны разные формы терроризма (государственный и «бархатный» –

символический захват государственных учреждений, забрасывание чиновников разного ранга продуктами), а также разные масштабы терроризма (насилие со стороны государства над личностью, массовая гибель граждан в результате терактов, групповые убийства и избиения, сопряженные с вандализмом). Проблема терроризма вскрывает ряд других проблем современного общества: социальной незащищенности граждан государства, манипулирования общественным сознанием через СМИ, незанятости и мировоззренческой незрелости молодёжи. На сегодняшний день террор приобретает все более разнообразные формы и угрожающие масштабы и носит уголовно-преступный характер, иногда с элементами политики, расовой или религиозной подоплеки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев Л. Повести и рассказы. М.: ГИХЛ, 1957. 522 с.
2. Баранов А. Образ террориста в русской культуре конца XIX – начала XX века (С. Нечаев, В. Засулич, И. Каляев, Б. Савинков) // Общественные науки и современность. 1998. № 2. С. 181-191.
3. Большая актуальная политическая энциклопедия / под общ. ред. А. Белякова и О. Матвейчева. М.: Эксмо, 2009. 328 с.
4. Большой толковый словарь русского языка / под ред. С. Кузнецова. СПб.: Норинт, 2000. 1320 с.
5. Ильина-Соловьева Н. Террористический дискурс в русской литературе начале XX века // Гуманитарные науки. 2013. № 4 (12). С. 88-100.
6. Князев С. Камикадзе [Электронный ресурс]. URL: <http://www.zaharprilepin.ru/ru/prensa/sankya/hronika.html> (дата обращения: 21.10.2018).
7. Московкина Е. А. Роман Захара Прилепина «Санья»: между тенденциозностью и исповедальностью // Культура и текст. 2015. № 3. С. 159-181.