

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Актанышская кадетская школа-интернат имени

Героя Советского Союза Хасана Заманова»

Филологическая секция «Освещение проблемы терроризма в русской и  
татарской литературе»

Тема: Терроризм в русской литературе

Фархутдинов Тимур Лионерович

Ученик 8б класса

Научный руководитель:

Латыпова Миляуша Махмутовна,

учитель русского языка и литературы

2022 г.

## **Оглавление**

Введение.....	3
I.Терроризм в русской литературе.....	5
II.Заключение.....	10

## **Введение.**

Терроризм – это ненависть.

Человека к человеку.

Человека к человечеству.

М. Болтунов

Терроризм – это насилие и угроза его применения в отношении граждан, а также повреждения или разрушения материальных объектов, создающие опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба или иные общественно-опасные последствия.

Главная цель терроризма — это внушать людям страх. В наши дни, как это не прискорбно, террористические акты могут произойти в любом месте в любое время, представляют реальную угрозу национальной безопасности Российской Федерации.

По своим целям терроризм делится на националистический, религиозный, идеологический. Это деление весьма условно, и сходства можно найти во всех его видах.

Националистический — преследует сепаратистские или национально-освободительные цели;

Религиозный — связан с борьбой приверженцев религий между собой;

Идеологический — преследует цель коренного или частичного изменения экономической или политической системы страны, привлечения внимания общества к какой-либо острой проблеме.

## **ЦЕЛЬ ПРОЕКТА И МЕТОДИКА ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ**

### **Цель:**

Выяснить все о том, что такое терроризм, объяснить его природу, рассказать о крупнейших террористических актах и о организациях считающихся террористическими.

### **Задачи:**

1) рассказать о терроризме, как о явлении

- 2) рассказать о том, по какой причине трудно полностью истребить терроризм
- 3) привести примеры крупнейших террористических актов

### **Методика исследования**

Данная работа проводилась, в основном, в форме исследования литературных и интернет источников

**Объект исследования:** Литературные и интернет источники

**Предмет исследования:** Терроризм, как явление

Слово "террор" пришло из латинского языка (terror - страх, ужас). Аналогичное значение имеют слова: terror (анг.), terreur (фр.) - ужас, страх. Существует также выражение "террористический акт" (actedeterreur).

В.Маллисон и С.Маллисон дают такое определение: "Террор есть систематическое использование крайнего насилия и угрозы насилием для достижения публичных или политических целей". Они отмечают использование террора при решении политических задач. Террор также олицетворяет собой акции массового физического, психологического или идеологического насилия, осуществляемого общественно-политическими структурами, которые обладают неограниченной властью над находящимися в их сфере деятельности социальным контингентом, в целях склонения масс к определенному поведению.

В Толковом словаре В.И. Даля подчеркивается основной смысл, нацеленность терроризма - устрашать смертью, казнью, насилием. Трактовка В.И. Далем слова "терроризм" ближе к современному понятию "терроризировать": 1) устрашать, запугивать, держать в повиновении угрозами насилия и физического уничтожения; 2) творить расправу жестокими карательными мерами и истязаниями, расстрелами и т.п.

## **Терроризм в русской литературе**

Художественная литература, как и другие виды искусства, не может развиваться отдельно от жизни и истории народа. Ее питательная среда – квинтэссенция умонастроений, событий, чувств и судеб людей в отдельные исторические и социально-политические периоды, активно влияющие на жизнь отдельных людей и целых поколений. К сожалению, накал тяжелых событий постоянно сопровождает российскую историю. Революции, войны, репрессии, перестройки общества, сопровождающиеся сменой нравственных ценностей и девальвацией моральных устоев, создают условия, при которых нарушается право, обесценивается человеческая жизнь. И тогда появляются новые негативные явления, такие, как терроризм и террор, направленные на уничтожение человеческих жизней ради достижения политических интересов отдельных группировок людей. Но бывает, что тоталитарная власть становится для собственного народа не менее страшна, чем банды террористов. На сцену выходит большой террор, безжалостный и беспощадный не только к врагам, но и к потенциальным врагам, то есть инакомыслящим людям, а иногда под его колесо попадают и те, кто ни в чем не виновен. Реалистическая художественная литература первой почувствовала катастрофическую опасность террора, прикрываемого героической риторикой и фразеологией. Антитеррористическая тенденция реализовывалась в творчестве писателей-реалистов, романтиков и некоторых символистов (А.П. Чехов, А. Грин, А. Белый). Их объединяло одинаковое видение террора как социального зла. Не обойдена она и в творчестве современных российских прозаиков, таких, как Петр Алешковский, Людмила Петрушевская, Дина Рубина, Борис Акунин, Сергей Минаев и другие. Художественная литература представляет собой своеобразный мониторинг общественных настроений, нуждающийся в осмыслении и изучении, что позволяет читателю увидеть эмоциональную картину происходящего. Осознать истину через характеры и судьбы литературных героев, через ум и совесть, увлечение и разочарование. Но в том что и ценность художественного слова, способного благодаря таланту писателя, постучаться в самое сердце. Самое страшное, что происходит в современной действительности - это привыкание к

терроризму, становящемуся почти обыденным явлением сегодняшнего дня. Отдельные теракты, террористические группировки, претендующие на мировое господство, война с терроризмом, в которой повседневно гибнут люди, все это будни, становящиеся неотъемлемой частью жизни в мире и в нашей стране. События 11 сентября, взрывы в метро и на вокзалах, падающие по вине террористов самолеты, гибнущие в террористических актах дети, события в Донцке, Сирии и других горячих точках планеты - все это угроза, исходящая от радикально настроенных террористических организаций, будь то религиозный, политический или иной террор. В современной литературе, включая бестселлеры и фантастику, эта тема повторяется постоянно, становясь обычным сюжетом. Она же дала сюжеты сериалов и триллеров, снимающихся во всем мире. Правильно ли это? Решать может только сам человек, исходя из своих убеждений. Культура в своем развитии многогранна и, увы, состоит не только из шедевров, а еще и из огромного количества изданной и снятой на киностудиях продукции массового потребления. Очень хотелось бы увидеть на книжных полках России серьезную и пронзительную прозу, которая обернется оружием против страшного явления, которым является терроризм, и будет помогать воспитывать в человеке гуманизм, нравственность, сострадание и любовь.



«Бесы» - шестой роман Фёдора Михайловича Достоевского, изданный в 1871-1872 годах. Один из наиболее политизированных романов Достоевского был написан им под впечатлением от возникновения ростков террористического и радикального движений в среде русских интеллигентов, разночинцев и прочих. «Бесы» - одно из наиболее трагических, загадочных и притягательных произведений Ф.М. Достоевского.

Идейно-философская канва романа, написанного в 1872 году, оказалась пророческой: события XX века во многом подтвердили гениальность писательского предвидения. Как известно, дело Нечаева стало основой сюжета знаменитого романа Ф. Достоевского «Бесы». Он писался Достоевским не для

Нечаева и не для полемики с его единомышленниками. Само убийство, происходящее в романе, и люди, его совершившие, настолько отвратительны, что для Достоевского нет проблемы в том, как к ним относиться.

В «Бесах» Достоевский предельно ясно и однозначно высказал то, что думает о революционерах. Оправдание исключено, диалог невозможен и не нужен. Если Нечаев ставил своей целью уничтожение «поганого общества», то «поганое» общество устами Достоевского желало ему того же. Первое знакомство русского общества с революционным терроризмом явило перед ним кровавый образ человека, не знающего моральных преград и стремящегося к уничтожению всего и вся во имя малопонятной цели.

Повесть А.П. Чехова «Рассказ неизвестного человека» была написана в 1893 году. Ко времени написания повести терроризм перестал быть для России чем-то новым. Чеховский «террорист» - добрый, симпатичный и заурядный человек, такой же обычный персонаж, как и другие герои повести - неверная жена, сбежавшая к любовнику, и сам любовник, который не знает, как от нее избавиться. Террорист нанимается прислугой к молодому аристократу, его цель - убийство отца «хозяина», влиятельного государственного деятеля. Здесь и появляется неверная жена, оказавшаяся ненужной «хозяину» террориста. Насмотревшись на страдания бедной женщины, террорист меняет свой план. Отказавшись от убийства, он открывает героине свое настоящее лицо и уговаривает ее бежать вместе с ним за границу. Героиня в восторге от нового знакомого, скоро она уже готова принять его «идеи» и тоже включиться в борьбу. Но террористу теперь это не интересно, ему хочется лишь простого семейного счастья.

В повести А. П. Чехова «Рассказ неизвестного человека» удивительно тонко подмечено, как революционные террористические настроения могут зарождаться и гибнуть на почве любовных и семейных отношений в обществе, зараженном социально-политической пропагандой, нацеленной на насилие и террор. А.П. Чехову удалось отобразить социально-психологическую атмосферу девальвации революционно-террористических настроений в обществе. Для него уход человека

от терроризма в обычную жизнь через любовь есть торжество разума и утверждение истины. Повесть была написана в 1893 году.

В русской литературе нет более яркого и объективного изображения эсеров, чем в ранних произведениях А. Грина. Его ранние рассказы удивительно точно передают события и характеры людей. Это свидетельство писателя, наблюдавшего революцию и «террористическую работу» изнутри, глазами участника движения. Прототипом образа Яна в рассказе «Марат» послужил террорист Иван Каляев. Манифестация всеобщего террора в рассказе Грина находится в противоречии с жизнью и действиями других персонажей, также членов эсеровской организации - они не просто думают иначе, они живут совершенно по другим законам и правилам. Для них Ян предстает кровавым Тамерланом, Маратом. Талант А. Грина раскрылся в лаконичном и емком изображении этого противостояния жизни и смерти, где смерть самого террориста является неизбежным и желанным следствием террора.

Логическим завершением размышлений писателя о терроре является его рассказ «Карантин», имеющий автобиографические черты. Главный герой рассказа Сергей осознал простую истину, что убийством невозможно изменить мир в сторону социальной справедливости, как невозможно через насилие сделать людей добрее, чище, счастливее. В этом преодолении себя и переосмыслении своей жизни заложен гуманистический потенциал, который в дальнейшем найдет отражение в романтической прозе А. Грина. Писатель четко уловил взаимосвязь терроризма с уголовными преступлениями и прекрасно продемонстрировал срастание террора с уголовным миром на страницах своих произведений. Реалистическая художественная литература первой почувствовала катастрофическую опасность террора, прикрываемого героической риторикой и фразеологией.

Пока не прекращаются теракты и война с террористами, мода на страшилки не пройдет. Наверное, поэтому в лидерах бестселлеров новейшей русской литературы появляются произведения, отражающие пугающую, но такую теперь злободневную тему терроризма.



В романе Ильдара Абузярова «ХУШ» - роман не о террористах, это роман о поиске, о жажде справедливости. Автор показывает, как и почему люди становятся террористами, что их привлекает в таком способе борьбы, почему они не боятся смерти. Перед нами - уровень идейных борцов, искренних, воодушевлённых, готовых на всё ради идеи, но оказавшихся всего лишь инструментом в чужих руках. За исполнителями всегда стоят кукловоды, которые используют их в своих целях. «ХУШ» уже окрестили мусульманским романом, и в то же время один из рецензентов отметил, что не-мусульманам он вряд ли будет интересен. Книга шире указанных рамок. Да, в ней сильны мусульманские мотивы, но разве автор пишет не о том, что касается всех нас, чем мы живем сегодня? О постоянном ощущении тотальной несправедливости, о лицемерии и фальши, о разрушающем культе потребления, который не может унять никакой кризис? О беспризорных детях, о бомжах, о мигрантах, о расслоении общества, о взрывах в метро? О чувстве неприкаянности у себя на Родине? «И эта внутренняя война, что уже пришла в каждый дом и каждый двор, началась не сегодня. Она – результат отчужденности, одиночества, безразличия, разорванных социальных связей и ощущения несправедливости».

Стоит признать, что великих опусов, целиком посвященных терроризму, пока не так много, но исторической приметой нашего времени он уже стал. Литературный процесс неотделим от происходящих в мире событий. По литературным произведениям современных писателей будут судить о нашей действительности последующие поколения.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Терроризм - одна из самых страшных бед современного общества. Нет ни одной страны мира, которую не затронула бы эта зараза. Никто не может быть уверен в том, что их не затронет подобное.

Есть страны, в которых террористическая угроза стала повседневной реальностью. Например : Израиль. В этой стране террористическая угроза невероятно высока, но также высока подготовленность спец. служб, а также бдительность жителей и именно это помогает уменьшить количество террористических актов.

Терроризм, как и многое другое в нашем мире развивается. Чтобы произвести террористический акт, не нужны пояса смертников, или взрывные устройства. Нужно всего лишь угнать автомобиль и на пешеходной зоне протаранить большое количество людей.

Или, например кибертерроризм. Не обязательно куда-то ехать, можно даже из дома не выходя и одни нажатием клавиши разрушить инфраструктуру целой страны.

Террористическая угроза реальна, и к сожалению даже победив терроризм в одном месте, например в Сирии, мы не можем быть уверены, что она не возникнет в другом месте.

Пока терроризм приносит деньги и не просто большие, а колоссальные, то победить терроризм будет нелегко.

Моя работа значима и абсолютно актуальна. Терроризм-это кровь, смерть и боль, так, что бороться с ним нужно всем миром.