

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Болгарская кадетская школа-интернат имени Карпова Павла Алексеевича»

Филологическая секция «Освещение проблемы терроризма в русской и  
татарской литературе»

Исследовательская работа на тему:

«ОТРАЖЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕРРОРИЗМА В РУССКОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Автор работы

Ризванова Алина Сергеевна

11 класс

Научный руководитель:

Кузовкина Гузелия Юсуповна

2022 г

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1.	
1.1 Определение понятия терроризм .....	5
1.2 Классификация и виды терроризма.....	7
Выводы по 1 главе.....	9
Глава 2	
2.1 Обзор литературы XIX – начала XX века .....	10
2.1 Обзор литературы рубежа XX –XXI веков.....	14
Выводы по 2 главе.....	16
Заключение.....	17
Список источников.....	19

## Введение

Сегодня, пожалуй, нет на нашей планете места, где бы в той или иной степени не обсуждалась проблема терроризма. С конца XX века слово «терроризм» не сходит со страниц журналов и газет, постоянно звучит с телеэкранов и в радиоэфире. Самое страшное, что происходит в современной действительности, - это привыкание к терроризму, становящемуся почти обыденным явлением сегодняшнего дня. Отдельные теракты, террористические группировки, претендующие на мировое господство, война с терроризмом, в которой повседневно гибнут люди, все это будни, становящиеся неотъемлемой частью жизни в мире и в нашей стране. Художественная литература представляет собой своеобразный мониторинг общественных настроений, нуждающихся в осмыслении и изучении, что позволяет читателю увидеть эмоциональную картину происходящего. Осознать истину через характеры и судьбы литературных героев, через ум и совесть, увлечение и разочарование. Но в том и ценность художественного слова, способного благодаря таланту писателя, постучаться в самое сердце. Вполне логично, что проблема терроризма и террористов поднималась писателями ещё в XIX веке. Тогда эта проблема хоть и была, но не в таком масштабе, какой она приобрела с середины XX века, и особенно на рубеже XX – XXI веков. Эта тема нашла отражение и в современной художественной литературе.

Американский историк и политолог Вальтер Лакер (англ. **Walter Ze'ev Laqueur**; 26 мая 1921, Вроцлав, Веймарская республика — 30 сентября 2018, Вашингтон, США) подчеркивал важность художественной литературы: «Художественная литература может дать больше для понимания феномена терроризма, нежели политология». Таким образом, проблема, поднимаемая в данной исследовательской работе, является актуальной.

Цель данной исследовательской работы – проследить, каким образом развивалась тема терроризма и террориста в русской литературе, начиная с XIX века и заканчивая обзором современной литературы.

Задачи:

- Изучить понятие терроризм
- Проследить отражение темы терроризма в литературе на протяжении XIX-XXI вв

Предмет исследовательской работы - терроризм в художественной литературе

Объект исследования – литературные произведения.

Методы исследования:

Анализ понятия «терроризм», анализ литературных произведений

Гипотеза: предположим, что отношение к терроризму у писателей постепенно менялось. Чтобы это доказать, необходимо рассмотреть произведения писателей XIX – XXI вв.

## Глава 1.

### 1.1 Определение понятия «терроризм»

Несмотря на юридическую силу термина «терроризм», у него нет однозначного определения. Но специалисты сходятся во мнении, что лучшее определение терроризма является таковым: Терроризм — политика, основанная на систематическом применении террора. Синонимами слова «террор» (от лат. terror — «страх», «ужас») являются слова «насилие», «запугивание», «устрашение». Этот термин стал распространённым в различных странах после «Эпохи террора» периода Великой французской революции.

В праве России терроризм определяется — как идеология насилия и практика воздействия на общественное сознание, на принятие решений органами государственной власти, органами местного самоуправления или международными организациями, связанная с силовым воздействием, устрашением мирного населения и/или иными формами противоправных насильственных действий.

Суть терроризма — насилие с целью устрашения. Субъект террористического насилия — отдельные лица или неправительственные организации. Объект насилия — власть в лице отдельных государственных служащих или общество в лице отдельных граждан (в том числе иностранцев, или госслужащих иных государств). Кроме того — частное и государственное имущество, инфраструктуры, системы жизнеобеспечения.

Цель насилия — добиться желательного для террористов развития событий — революции, дестабилизации общества, развязывания войны с иностранным государством, обретения независимости некоторой территорией, падения престижа власти, политических уступок со стороны власти и т.д.

Терроризм выражается в террористических актах, которые представляют собой умышленные поджоги, взрывы и другие деяния, создающие угрозу населению.

Терроризм связан с более общим, родовым для него понятием террора. Террор – способ управления обществом посредством превентивного устрашения. К этому способу политического действия могут прибегать как государство, так и организации (или силы) ставящие перед собой политические цели. Многие годы тактика превентивного устрашения, вне зависимости от характера субъекта террористического действия, обозначалась общим понятием террор. В 1970–1980-х сложилось терминологическое различие террора и терроризма. Сегодня «террор» трактуется как нелегитимное насилие со стороны государства по отношению к обществу в целом либо к диссидентам и оппозиции. «Терроризм» – практика нелегитимного насилия, реализуемая противостоящими государству силами и организациями. Проще говоря, террор — применение силы или угроза её применения сильнейшей стороной по отношению к слабейшей. Отличается от терроризма отсутствием определенных политических целей.

Террор опирается на насилие и достигает своих целей путем демонстративного физического подавления любых сколько-нибудь активных противников с тем, чтобы запугать и лишить воли к сопротивлению всех потенциальных противников власти. Важно подчеркнуть, террор – политика превентивного насилия и это отличает его от самых жестких репрессий по отношению к нарушителям законов. К террору прибегает власть, стремящаяся радикальным образом изменить существующий порядок вещей. В таких случаях, как иностранное завоевание, или социальная революция, или утверждение авторитаризма в обществе с демократическими традициями – то есть всякий раз, когда политическая реальность изменяется радикально, и эти перемены неизбежно вызывают сопротивление значительной части общества – в арсенале политических стратегий новой власти лежит политика террора.

## 1.2 Классификация и виды терроризма

Терроризм бывает разный, поэтому единой классификации нет. Тем не менее, можно рассматривать его по определенным критериям.

По характеру субъекта террористической деятельности, терроризм делится на:

- Неорганизованный или индивидуальный (терроризм одиночек) — в этом случае теракт (реже, ряд терактов) совершает один-два человека, за которыми не стоит какая-либо организация. Часто такие теракты совершают психически нездоровые люди под влиянием только им понятных мотивов;
- Организованный, коллективный — террористическая деятельность планируется и реализуется некой организацией. Организованный терроризм — наиболее распространённый в современном мире.

По целенаправленности терроризм делится на:

- Национальный — преследует сепаратистские или национально-освободительные цели;
- Религиозный — может быть связан с борьбой приверженцев религии между собой и внутри одной веры, и преследует цель подорвать светскую власть и утвердить власть религиозную;
- Идеологически заданный, социальный — преследует цель коренного или частичного изменения экономической или политической системы страны, привлечения внимания общества к какой-либо острой проблеме. Иногда этот вид терроризма называют революционным. Примером идеологически заданного терроризма служат эсеровский, фашистский, европейский «левый», Красный террор, Белый террор, экологический терроризм и др.

Это деление терроризма условно и сходства можно найти во всех его видах.

Террористическая деятельность включает в себя:

- создание террористических группировок;
- планирование террористических действий;
- подстрекательство к совершению террористического акта;
- финансирование террористических организаций;
- пропаганда насилия для достижения религиозных, социальных или экономических целей;
- совершение террористических актов.

Рассуждая о конкретных проявлениях террора и терроризма, некоторые исследователи и журналисты говорят о:

- терроризме оппозиционеров по отношению к власти и терроризме самих властей, государственном терроризме, терроризме как направлении государственной политики;
- терроризме индивидуальном, при котором адресатами терактов являются конкретные лица в силу личных действий или принадлежности к определённой группе или организации — и терроризме массовом, или слепом, в отношении случайных людей (взрывы в Оклахоме, Москве, Волгодонске);
- уголовном терроризме.

Какой бывает террор?

Левый терроризм — террористическая деятельность, базирующаяся на ультралевой идеологии. В настоящее время встречается в странах Латинской Америки, Азии и Африки, основываясь на достаточно широком спектре идеологий (троцкизм, маоизм, социализм, оригинальные местные учения).

Правый терроризм — террористическая деятельность, базирующаяся на ультраправой националистической или религиозно-политической идеологии.

Государственный терроризм — термин, используемый для обозначения государственного насилия против гражданских лиц. Под актами



государственного терроризма обычно понимают незаконные задержания, убийства, похищения, пытки и казнь граждан без суда и следствия, выполняемые сотрудниками силовых структур (полицией и иными органами правопорядка). Государственным терроризмом также называют террористические акты, совершаемые сотрудниками специальных органов государства. Отличают также терроризм, поддерживаемый государством — тот случай, когда государство, само не участвуя в терроризме, финансирует и поддерживает террористические группировки.

Специалисты, исследующие проблему терроризма, выделяют две возможные стратегии борьбы с терроризмом — «прогрессивную» и «консервативную»:

«Прогрессивная» стратегия подразумевает частичные уступки требованиям террористов — выплату выкупа, территориальные и моральные уступки (например, признание ценностей, поддерживаемых террористами, признание лидеров террористов равноправными партнёрами по переговорам и т. д.)

«Консервативная» стратегия означает безоговорочное уничтожение террористов и их сторонников, а также поощрение лиц, идущих на сотрудничество с «демократическими» государствами в их борьбе с террором, отказ от каких бы то ни было переговоров с террористами, отказ от заключения перемирий.

В Федеральном законе РФ о противодействии терроризму это явление рассматривается с точки зрения насилия, радикальных методов воздействия на решения государственных органов и общественное сознание.

#### Выводы по 1 главе

Таким образом, терроризм — это страшное явление, которое имеет разные формы проявления, но тем чудовищны его последствия.

## Глава 2

### 2.1 Обзор литературы XIX – начала XX века

#### **Достоевский Ф.М. «Бесы»**

«Бёсы» — шестой роман Фёдора Михайловича Достоевского, изданный в 1871—1872 годах. Один из наиболее политизированных романов Достоевского был написан им под впечатлением от ростков террористического и радикального движений в среде русских интеллигентов, разночинцев и прочих. Непосредственным прообразом сюжета романа стало вызвавшее большой резонанс в обществе дело об убийстве студента Ивана Иванова, задуманное С. Г. Нечаевым с целью укрепления своей власти в революционном террористическом кружке. Данное происшествие взволновало писателя.

«Дело Нечаева» пробудило в Достоевском воспоминания о молодости, об участии в кружке Петрашевского и последовавшей за тем катастрофе. Многие исследователи творчества писателя считают, впрочем, как и он сам, что этот роман автобиографичный в психологическом плане, хотя сам Достоевский признавался, что вряд ли бы сам стал Нечаевым. В ходе осмысления истоков и природы «нечаевщины» усложнялась философская проблематика романа, прояснялась связь актуального политического сюжета с актуальными историческими процессами. В нем он увидел страшный итог многолетнего отрыва русского образованного общества от основ национальной духовности.

В процессе написания Федор Михайлович всё усложнял и усложнял сюжет, вводил героев- идеологов, тем самым продолжая линию, начатую еще романом «Преступление и наказание». В итоге получился один из значительнейших романов Достоевского, роман-предсказание, роман-предупреждение.

#### **Степняк-Кравчинский С.М. «Андрей Кожухов»**

Сергей Михайлович Степняк-Кравчинский — выходец из дворян, революционер-народник, террорист, в 1878 году убивший шефа жандармов

Н. В. Мезенцова и бежавший после этого за границу. Находясь в эмиграции, продолжил активную организаторскую, агитационную, пропагандистскую деятельность против правительства Российской империи. Занимался публицистической и журналистской деятельностью, писатель и переводчик.

Роман «Андрей Кожухов» - самое значительное произведение талантливого писателя и публициста, Роман написан в 1889 году Русским читателям роман стал известен с начала 1900-х годов, встретив живой отклик среди рабочих и передовой интеллигенции. Действие романа относится к тому переломному историческому моменту, когда народники, не найдя отклика своей пропаганде в крестьянстве, в поисках новых способов революционной деятельности вступили на путь политического террора. Роман «Андрей Кожухов» является единственным, пожалуй, произведением в русской литературе, где движение народников показано изнутри, глазами одного из активнейших участников этого движения. Сюжет романа насыщен разнообразными событиями и держит читателя в напряжении от первой и до последней страницы. Здесь и контрабандная переправка за границу и из-за границы русских революционеров, и организация побега из тюрьмы политзаключенных, и попытка их освобождения путем вооруженного нападения, и подробное описание неудавшегося покушения на царя. Степняк-Кравчинский сразу дает читателю понять, что само народническое движение — явление сложное, неоднородное, что в нем наличествуют два основных направления. Сторонники первого — «чистые народники», ставящие во главу угла просветительно-пропагандистскую деятельность среди рабочих и крестьян; другие — убежденные террористы, готовые в любую минуту пожертвовать собой ради «дела». Именно на этой почве разгорается нешуточный спор между Андреем и Леной, когда подпольщики начинают готовить вооруженную акцию с целью освобождения Бориса Раевского и его друзей. Лена считает социалистическую пропаганду среди народа единственно разумной и плодотворной формой революционной работы и

упрекает Андрея в том, что он, опытный пропагандист, оставил это поприще навсегда и перешел в стан террориста.

### **Чехов А.П. «Рассказ неизвестного человека»**

Повесть А.П. Чехова «Рассказ неизвестного человека» была написана в 1893 году. Ко времени написания повести терроризм перестал быть для России чем-то новым. Чеховский «террорист» - добрый, симпатичный и заурядный человек, такой же обычный персонаж, как и другие герои повести – неверная жена, сбежавшая к любовнику, и сам любовник, который не знает, как от нее избавиться. Террорист нанимается прислугой к молодому аристократу, его цель - убийство отца «хозяина», влиятельного государственного деятеля. Здесь и появляется неверная жена, оказавшаяся ненужной «хозяину» террориста. Насмотревшись на страдания бедной женщины, террорист меняет свой план. Отказавшись от убийства, он открывает героине свое настоящее лицо и уговаривает ее бежать вместе с ним за границу. Героиня в восторге от нового знакомого, скоро она уже готова принять его «идеи» и тоже включиться в борьбу. Но террористу теперь это не интересно, ему хочется лишь простого семейного счастья. В повести А. П. Чехова «Рассказ неизвестного человека» удивительно тонко подмечено, как революционные террористические настроения могут зарождаться и гибнуть на почве любовных и семейных отношений в обществе, зараженном социально-политической пропагандой, нацеленной на насилие и террор. А.П. Чехову удалось отобразить социально-психологическую атмосферу девальвации революционно-террористических настроений в обществе. Для него уход человека от терроризма в обычную жизнь через любовь есть торжество разума и утверждение истины.

### **Максим Горький. «Несвоевременные мысли»**

Это уникальная во всей истории русской литературы книга, возникшая из коротких газетных откликов писателя на злобу дня. Статьи Горького печатались почти ежедневно в петроградской газете «Новая жизнь». Газета образовалась после Февральской революции и была закрыта после

Октябрьской. Она жила с 1 мая 1917 по 16 июня 1918 года, т.е. в самое переходное, переломное время - между двумя революциями - буржуазной и социалистической. На страницах «Новой жизни» Горький выражал свою позицию, свое отношение к действительности, развивающимся событиям. В «Несвоевременных мыслях» Горький рассматривал революцию с морально-нравственных позиций, страшая неоправданного кровопролития. Он понимал, что при коренной ломке общественного строя вооруженных столкновений не избежать, но при этом выступал против бессмысленной жестокости, против торжества разнузданной массы, которая напоминает зверя, почуявшего запах крови. Основная идея «Несвоевременных мыслей» — нерасторжимость политики и нравственности. Особое место в своих статьях Горький уделяет значению культуры, как орудия, способного примирить враждующих и сохранить человечность. Но он не учитывает того момента, когда нарушены все права, все моральные нормы, разграблены ценности и жестоко и бессмысленно уничтожаются люди, культура погибает первой. В статьях описан ужас революционного террора, сменившийся со временем ужасом гражданской войны в России. Сам писатель покинул страну и отправился в эмиграцию после закрытия газеты, осознав, что революция - это стихийный страшный террор, несущий людям смерть, насилие и нищету. «Несвоевременные мысли» были написаны с апреля 1917 по июнь 1918 года.

#### **Бунин. И.А. «Окаянные дни»**

Признанный классик русской литературы и ее первый нобелевский лауреат (1933 г.), прозаик, поэт, переводчик Иван Алексеевич Бунин раньше других писателей-эмигрантов получил безусловное признание на Родине. В дневнике писателя «Окаянные дни» Бунин, как мы знаем, решительно отвечает на Февральскую, а затем и Октябрьскую революцию 1917 года. В пору братоубийственной гражданской войны он занял недвусмысленную позицию противника большевизма. Бунин характеризует революционный террор как начало безусловной гибели России в качестве великого

государства, как развязывание самых низменных и диких инстинктов, как кровавый пролог неисчислимым бедствиям, какие ожидают интеллигенцию, трудовой народ, страну. Бунин, отвергая насилие, вслед за Толстым и Достоевским призывал бороться «за вечные, божественные основы человеческого существования». По убеждению писателя «...все преграды, все заставы божеские и человеческие пали». Он отвергал всякую насильственную попытку перестроить человеческое общество, оценив события октября 1917 года как «кровавое безумие» и «повальное сумасшествие». Это важнейший мотив его книги. Теперь, после всего пережитого в годы сталинизма, особенно хорошо становится понятен великий смысл отстаивания Буниным общечеловеческих ценностей, которые так попирались в «окаянные дни»; он предчувствовал будущее, понимал, к чему поведет потеря высшего смысла жизни и расшатанность нравственного состояния общества. Никакими высокими целями не оправдано убийство, Бунин не может простить его ни конкретным людям, ни партии.

## 2.1 Обзор литературы рубежа XX –XXI веков

Обзор литературы рубежа XX –XXI веков нужно начать с набравшего популярность в конце 90-х гг Бориса Акунина (настоящее имя – Григорий Чхартишвили) и полюбившегося всем героя Эраста Фандорина. Примечательно, что Акунин в переводе с японского языка звучит, как злодей, и первый роман об удивительном сыщике начинается со злодейства.

### **Борис Акунин «Статский советник»**

В приключенческом романе Б. Акунин, написанном в 1999 году, в ярких художественных образах изобразил реальную историческую ситуацию начала XX в., когда значительному большинству либералов революционно-террористическая деятельность казалась вполне допустимым, справедливым и эффективным средством политической борьбы, а люди, подобные Фандорину, оказывались в атмосфере удручающего непонимания и

одинокости. Б. Акунин отчетливо героизирует художественные образы революционеров-террористов, вызывая сочувствие к ним и возводя их деятельность в ранг вынужденной, но справедливой борьбы. С другой стороны, он представляет государственную власть в лице ее правоохранительных органов институтом, генерирующем терроризм. Проза Бориса Акунина увлекает читателя в мир жестоких приключений, игры со смертью, над которой все-таки поднимается высший разум, иначе мир может быть разрушен окончательно.

### **Дина Рубина «Синдикат»**

Этот роман написан в 2004 году. Отголоски шумных терактов взрыва башен-близнецов в Нью-Йорке и захват заложников в «Норд-Осте» волнуют читательскую аудиторию и дают пищу для создания новых произведений о терроризме. Успокоиться и забыть о кровавых преступлениях обывателю не дает сегодня не только современное кино, но и самое неповоротливое и медлительное из всех искусств – литература.

«Девушка включает телевизор и видит очередной дурацкий боевик – верх мастерства компьютерной графики: на экране самолет врежется в один из нью-йоркских небоскребов близнецов. голливудские У нее мелькает мысль, что когда-нибудь выдумщики доиграются, и этот кошмар претворится в жизнь. Она переключает каналы в поисках новостей и постепенно понимает, что вот этот «боевик» теперь и есть новости». Так пишет о мировом терроризме жительница Иерусалима, русскоязычная писательница Дина Рубина. В ее городе и в ее романе «Синдикат» кладбища разрастаются так быстро, что люди перестают в них ориентироваться. А она сама не может отвести глаз от этого города и продолжает жить в постоянном ожидании следующего взрыва.

### **Захар Прилепин «Санька»**

В романе другого современного русского писателя Захара Прилепина «Санька» представлена художественная трактовка проблемы терроризма не столько со стороны государства, сколько со стороны гражданского

населения, несогласного с политикой властей. Богатый жизненный опыт, политические убеждения и гражданская позиция писателя и националбольшевика в одном лице были художественно преломлены в романе «Санька» – одном из самых обсуждаемых произведений З. Прилепина. Это «роман о молодежной оппозиции, о революции, об экзистенциальной неприкаянности современной молодежи, влекомой единственным стремлением погибнуть всерьез, принеся себя в жертву лживому миру тотальной несправедливости». «Гадкое, нечестное и неумное государство, умерщвляющее слабых, давшее свободу подлым и пошлым, – отчего было терпеть его? К чему было жить в нём, ежеминутно предающем самоё себя и каждого своего гражданина?».

#### Выводы по 2 главе

Таким образом, в произведениях XIX – начала XX века мы видим, что терроризм осуждается, террористы-люди исключительной воли и мировоззрения. Терроризм в какой-то мере объясняется жестокостью порядка, но не оправдывается, а писатели все еще верят в нравственную силу возрождения человечества.

Что касается современных авторов, терроризм – явление страшное, но, увы, повседневное, а террористами становятся обычные люди, когда озлобленность берет верх над доводами рассудка, а возможность изменить существующий порядок представляется только через проявление жестокости по отношению к обычным людям, поэтому оправдания терроризму нет и быть не может.



## Заключение

К сожалению, накал тяжелых событий постоянно сопровождает российскую историю. Революции, войны, репрессии, перестройки общества, создают условия, при которых нарушается право, обесценивается человеческая жизнь. И тогда появляются новые негативные явления, такие, как терроризм и террор, направленные на уничтожение человеческих жизней ради достижения политических интересов отдельных группировок людей. Самое страшное, что происходит в современной действительности - это привыкание к терроризму, становящемуся почти обыденным явлением сегодняшнего дня. Отдельные теракты, террористические группировки, претендующие на мировое господство, война с терроризмом, в которой повседневно гибнут люди, все это будни, становящиеся неотъемлемой частью жизни в мире и в нашей стране.

Стоит признать, что великих опусов, целиком посвященных терроризму, пока не так много, но исторической приметой нашего времени он уже стал. Литературный процесс неотделим от происходящих в мире событий. По литературным произведениям современных писателей будут судить о нашей действительности последующие поколения.

Проблема терроризма вскрывает ряд других проблем современного общества: социальной незащищенности граждан государства, манипулирования общественным сознанием через СМИ, незанятости и мировоззренческой незрелости молодёжи.

Хочется отметить, что для литературы рубежа XIX-XX веков было характерно в целом сочувственное отношение к террористам как к борцам с социальной несправедливостью. Это позволяет говорить о героизации данного образа. Однако спустя столетие.

Русская литература конца XX – начала XXI века, в свою очередь, фиксирует деструктивные задачи терроризма: сознательное расшатывание социальной стабильности посредством нанесения материального ущерба и оказания психологического давления на большие массы людей; навязывание

народу своих идей и ценностей; пропаганда насилия как средства борьбы и, наконец, мобилизационная задача по привлечению в свои ряды молодежи. Вот почему современные авторы не находят оправдания терроризму как способу борьбы с социальной несправедливостью.

Таким образом, цель, поставленная в начале исследования, достигнута, а гипотеза - доказана.

На сегодняшний день террор приобретает все более разнообразные формы и угрожающие масштабы, и писать об этом нужно. И в наших силах остановить это явление, только вместе, объединившись, мы сможем противостоять ему, учитывая опыт поколений.

## Список источников

1. [Бесы \(dostoevskyworld.ru\)](http://dostoevskyworld.ru)
2. Большая актуальная политическая энциклопедия / под общ. ред. А. Белякова и О. Матвейчева. М.: Эксмо, 2009. 328 с.
3. Большой толковый словарь русского языка / под ред. С. Кузнецова. СПб.: Норинт, 2000. 1320 с.
4. Ильина-Соловьева Н. Террористический дискурс в русской литературе начале XX века // Гуманитарные науки. 2013. № 4 (12). С. 88-100.
5. Московкина Е. А. Роман Захара Прилепина «Санька»: между тенденциозностью и исповедальностью // Культура и текст. 2015. № 3. С. 159-181
6. [Степняк-Кравчинский, Сергей Михайлович — Википедия \(wikipedia.org\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Степняк-Кравчинский,_Сергей_Михайлович)
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Терроризм>
8. <https://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/TERRORIZM.html>
9. <https://pozharjy-expert.ru/entsiklopediya/terrorizm.html>