

**Филологическая секция «Освещение проблемы терроризма в
русской и татарской литературе»**

Исследовательская работа на тему:

***Психологические последствия жертв
террористических актов (на примере
повести Дарьи Доцук «Голос»)***

ГабитоваРания

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» Чистопольского
муниципального района Республики Татарстан, 10 класс

Руководитель: Шестакова Татьяна Николаевна,
учитель *русского* языка и литературы
первой квалификационной категории,

г. Чистополь, 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1.Терроризм как глобальная социальная проблема современности.....	6
Глава 2. Приемы и способы психологического изображения в повести Дарьи Доцук «Голос»	
2.1. Автор и герои повести. Сюжет произведения.....	8
2.2. Приемы психологизма в повести Д.Доцук «Голос».....	12
Заключение.....	20
Список литературы.....	21

Введение

Художественная литература, как и другие виды искусства, не может развиваться отдельно от жизни и истории народа. Она отражает умонастроения, события, чувства и судьбы людей в отдельные исторические и социально-политические периоды, активно влияющие на жизнь отдельных людей и целых поколений. К сожалению, накал тяжелых событий постоянно сопровождает российскую историю. Революции, войны, репрессии, перестройки общества, сопровождающиеся сменой нравственных ценностей и девальвацией моральных устоев, создают условия, при которых нарушается право, обесценивается человеческая жизнь. И тогда появляются новые негативные явления, такие, как терроризм и террор, направленные на уничтожение человеческих жизней ради достижения каких-либо интересов отдельных группировок людей.

Одним из ключевых направлений борьбы с террористическими и экстремистскими проявлениями в обществе выступает их профилактика. Особенно важно проведение такой профилактической работы в подростковой и молодежной среде, так как именно данная категория граждан является наиболее уязвимой в плане подверженности негативному влиянию разного рода антисоциальных и криминальных групп.

Проблема терроризма в школе изучается в курсе преподавания таких дисциплин, как обществознание, основы безопасности жизнедеятельности, но на наш взгляд, большими возможностями в целях профилактической работы облают произведения современной литературы для подростков. Обсуждать «взрослые» темы сложно, но это нужно делать, и это побуждает к поиску и отбору произведений, доступных для понимания и обсуждения в подростковой среде.

Мы часто слышим о случаях терроризма, но нам кажется, что это все происходит так далеко и совсем нас не касается. С экранов телевизоров, в социальных сетях рассказывают о масштабах катастроф, о количестве жертв, о последствиях, но за кадром остаются те, кто был в эти минуты там..., в

момент теракта. Каково им жить после случившегося? Как справиться с посттравматическими последствиями, если жертвой оказалась девочка-подросток? Именно эти вопросы рассматриваются в повести современной писательницы Дарьи Доцук «Голос», которая, на наш взгляд, может стать отправной точкой для обсуждения со старшими школьниками таких злободневных проблем, как «терроризм и его последствия».

Объект исследования: повесть Дарьи Доцук «Голос»

Предмет исследования: характеристика психологизма в раскрытии внутреннего мира героини повести

Цель работы: изучить приемы раскрытия психоэмоционального состояния героини повести Д. Доцук «Голос».

Задачи:

1. Изучить литературу, интернет-источники по теме исследования;
2. Рассмотреть особенности реализации приемов психологизма в повести Д. Доцук «Голос»;
3. Разработать буктрейлер к повести Дарьи Доцук «Голос».

Методы исследования: анализ, синтез, сравнение, описание, метод комплексного литературно-текстологического анализа; метод субъективной читательской интерпретации прозаического текста.

Практическая значимость: Современный подросток живет в сложном по содержанию и тенденциям развития мире. Эмоциональное неблагополучие подростка, его внутренние и внешние конфликты с окружающими - один из объектов пристального внимания психологов, педагогов, родителей. Если не обращать внимание на проблему, то это может привести к печальным последствиям: либо подросток замыкается в себе, сознательно отгораживаясь от всех, кто его не понимает, как это случилось сначала с героиней повести Сашей, либо может произойти трагедия: основная опасность для подростков состоит в том, что в момент тоски, тревоги и отчаяния нередко подросток в состоянии одиночества может стать объектом манипуляции различных объединений деструктивной

направленности. Хорошо, если на жизненном пути такого подростка встретятся жизнерадостная, всё понимающая бабушка Надя, как у Саши, или члены книжного клуба, с которыми познакомилась героиня и обсуждала поступки героев прочитанных произведений. Проговаривая проблемы героев и анализируя их поступки, Саша смогла посмотреть на себя со стороны, справиться со своими паническими атаками – последствиями теракта.

Конечно, со стороны общества должны приниматься меры по предупреждению развития страха, депрессивного состояния подростков, заниматься пропагандой ценностей семьи; искать и использовать методы воспитания. Но уверены, что в этом большую помощь может оказать литература, в частности современная повесть Дарьи Доцук «Голос».

Произведение пропитано доверительной атмосферой, гуманизмом и позитивным взглядом на жизнь. Эту книгу можно рекомендовать подросткам и взрослым, которые не умеют воспринимать проблемы своих детей всерьез, а также всем, кто сталкивался в своей жизни с паническими атаками.

Буктрейлер к повести может стать хорошим материалом для проведения бесед со старшими подростками по затронутым проблемам, использования в практике работы классных руководителей, совета старшеклассников в целях формирования антитеррористического мировоззрения в подростковой среде.

Глава 1. Терроризм как глобальная социальная проблема современности

В последнее время терроризм и экстремизм перешли в разряд острейших глобальных проблем, способных подорвать устои даже самого стабильного и благополучного государства.

Терроризм – это тяжкое преступление, когда организованная группа людей стремится достичь своей цели при помощи насилия [1].

Террор – запугивание, подавление противников, физическое насилие, вплоть до физического уничтожения людей совершением актов насилия (убийства, поджоги, взрывы, захват заложников).

Терроризм относится к тем видам преступного насилия, жертвами которого могут стать невинные люди, каждый, кто не имеет никакого отношения к конфликту. Число террористических актов неуклонно растет, террористические атаки происходят практически во всех странах мира и влекут за собой массовые человеческие жертвы.

Одной из основных характеристик современного терроризма является его психический компонент, воздействие которого направлено на подрыв авторитетов, жизненных ценностей, моральных устоев и дестабилизацию в обществе в целом. Террористические атаки и террористическая угроза относятся к стрессогенным факторам высокой интенсивности, приводящим к развитию различных психических и поведенческих нарушений у пострадавших[1].

Под психологическими последствиями терроризма следует понимать негативное влияние на эмоциональное и психическое здоровье человека. Этому виду последствий подвержены жертвы террористического акта.

Жертва террористического акта - лицо (или группа лиц), перенесшее непосредственное посягательство на свои основные права со стороны другого лица (или группы лиц), действующего сознательно.

Психические и психологические последствия терроризма по направленности условно можно разделить на последствия, в результате

которых возможно развитие изменений в личностной, эмоциональной и моральной сферах отдельных людей, и на последствия социального характера, ведущие к изменениям в обществе в целом.

Психология жертвы террора складывается из пяти основных составляемых: это страх, сменяемый ужасом, вызывающим либо апатию, либо панику, которая может смениться агрессией.

Спустя время после террористического акта у жертв и свидетелей сохраняется психопатологическая симптоматика - прежде всего, в виде отложенного страха, а также разного рода фобий и регулярных кошмаров, снижение самооценки, уровня социальной адаптированности.

Таким образом, психологические последствия терроризма – это то, что не проходит бесследно для жизни и психического здоровья каждого человека.

Глава 2. Приемы и способы психологического изображения в повести Д. Доцук «Голос»

*Пишите о том,
что вас по-настоящему волнует, и вы удивитесь,
скольких людей волнует то же самое. I*
Дарья Доцук

2.1 Автор и герои повести «Голос». Сюжет произведения.

Дарья Сергеевна Доцук – детский писатель, блогер, журналист, участница и финалистка многих престижных литературных конкурсов.

Родилась 8 марта 1990 года в г. Алма-Ате. С отличием окончила факультет международной журналистики МГИМО. Живёт в Москве. Пишет в основном для подростков. Ведёт блог о современной детской литературе в лицах и событиях, где можно найти полезные статьи, интервью и фоторепортажи. Является автором таких произведений, как «Я и мое чудовище» (2013 г.), «Мандариновая пора» (2014 г.), «Невидимый папа (2015 г.) и других повестей и рассказов [2].

Дарья Доцук с удовольствием проводит встречи с читателями в библиотеках, школах, книжных выставках, фестивалях и других площадках. «Книга – это повод для беседы, и для меня важно не просто писать о разных жизненных ситуациях, но вместе с читателями обсуждать их, анализировать, сравнивать, размышлять вслух, разговаривать о том, что их волнует» [2].

Повесть «Голос» была написана в 2017 г. В центре повествования история шестнадцатилетней девочки, ставшей свидетельницей теракта в московском метро.

В послесловии Дарья Доцук пишет: «Эта история является плодом воображения, но в ее основе лежит ряд фактов и реальных событий. Мне кажется, вам стоит о них узнать [3].

Терроризм

Мне было 11 лет, когда я впервые увидела теракт. По телевизору непрерывно транслировали одну и ту же запись – как самолет врывается в башню Всемирного торгового центра в Нью-Йорке. Сначала я думала, что это фильм ужасов. Не верилось и не верится до сих пор, что в нашем мире такое возможно. А, главное, что это может повториться.

Мне 12 – "Норд-Ост".

Мне 14 – серия терактов в мадридских поездах. Взрыв в московском метро между станциями "Автозаводская" и "Павелецкая". Взрыв двух российских пассажирских самолетов в воздухе. Захват заложников в школе в Беслане.

Мне 15 – серия взрывов в лондонском метро и автобусе. В этот день, 7 июля, мы с одноклассниками находимся в Лондоне на экскурсии.

Мне 16 – я возвращаюсь из английской языковой школы домой. Рейс Лондон – Москва задерживается на 6 часов. Позднее мы узнаем, что все это время велись работы по разминированию нашего самолета. Большинство пассажиров того рейса были школьного возраста.

Мне 17 – "Невский экспресс".

Мне 20 – взрывы в московском метро на станциях "Лубянка" и "Парк культуры". Мой будущий муж Антон, тогда студент второго курса, становится очевидцем трагедии на станции "Парк культуры".

Мне 21 – взрыв в аэропорту "Домодедово". Взрывы в минском метро. Теракты в Норвегии.

Мне 23 – взрывы во время Бостонского марафона. Теракты в Волгограде.

Мне 24 – теракт в редакции "Шарли Эбдо".

Мне 25 – теракты в Париже.

Мне 26 – взрывы в аэропорту и метрополитене Брюсселя. Трагедия в Ницце.

Я росла, понимая, что угроза терроризма – это часть моей жизни. Угроза, которая крепнет с каждым днем. Трижды трагедия едва меня не коснулась[3].

«Одно из безусловных, буквально прорывных достоинств книги – описание того, что чувствует человек, когда переживает паническую атаку как последствие террористического акта. Как ведёт себя организм, на чём фокусируется сознание, какие диалоги ведёт с собой человек в этот момент и потом»[2]. В послесловии к книге автор делится собственным опытом, говорит о паническом расстройстве, о терроризме и страшных страницах нашей истории. Но книга не только о посттравматическом синдроме, книга – о настоящей дружбе, о памяти, преодолении и возрождении, о жизни.

«Я написала «Голос», книгу о преодолении панических атак, не только потому, что хотела рассказать о своём опыте, но и как призыв: давайте поговорим об этом, давайте вместе это осмыслим. Ведь паническую атаку хоть раз в жизни переживает каждый человек. Это очень страшный момент, многие не понимают, что происходит – сумасшествие, сердечный приступ? Рассказать кому-то страшно – мы боимся показаться ненормальными, неправильными. А встретившись с персонажем, который пережил то же самое, появляется понимание: я не один такой проблемой, а следом и уверенность: значит, я тоже смогу пройти через это» [2].

Дарья Доцук – молодая писательница, но уже уверенно входит в круг чтения подростков, потому что она пишет правдиво и увлекательно, не боится сложных тем. «...Мне кажется, какой бы серьёзной или даже трагической ни была тема, подростковая книга должна читаться легко и с неослабевающим интересом, потому что это, прежде всего, литература, а не пособие по психологии. И, конечно, в «проблемной» литературе у героя должен быть выход, историю нужно закончить на хорошей ноте» [2].

Сюжет произведения: Главной героиней рассказа является Саша – благополучная и успешная девочка. Учится она в престижном лицее иностранных языков. Утром Саша, как обычно, отправляется в школу, не было даже подозрений, что может произойти что-то ужасное. День казался

обычным, таким же, как всегда. Однако девушка даже не представляла, как сильно ошибается. Вся ее счастливая жизнь в одну секунду летит под откос, когда она становится свидетельницей теракта в метро. Многие пострадали физически. Главная героиня обошлась небольшими царапинами благодаря человеку, который за секунды до взрыва протолкнулся к более удобному месту у двери между вагонами и загородил девушку от смертоносных осколков. После этого взрыва жизнь Саши разделилась на "до" и "после". Полная жизни девочка, отличница, побеждающая в олимпиадах, превратилась в нелюдимого подростка, которого преследует страх и постоянные панические атаки. Они могут начаться когда и где угодно: в школе, в автобусе, в самолете, на виду у знакомых и незнакомых людей. Саша пытается бороться с болезнью, но состояние в момент приступа такое, что о всякой борьбе забываешь: у девочки начинается бешеное сердцебиение, ее тошнит, выворачивает наизнанку, да еще все это сопровождается сильнейшей головной болью. Немудрено, что Саша перестала есть, боясь тошноты, перестала выходить из дома, чтобы не оказаться в травмирующей ситуации.

Эти события стали большим ударом для ее психики. Она часто вспоминает лица погибших людей, которые стояли рядом с ней, и эти воспоминания превращаются в страшные переживания - эти люди не ожидали удара со спины и погибли внезапно, она была среди них, рядом с ними. Этот теракт будто навсегда остался внутри Саши, ей приходится жить с этим ужасом внутри, который прорывается в виде острых мучительных приступов - панических атак. Теперь она и двух минут не может провести в метро, будто снова и снова погружаясь в эти события, ведь все вокруг напоминает ей о них.

Одноклассники стали её сторониться, растерянно провожать неловкими и виноватыми взглядами. Саше не помогают таблетки, назначенные докторами, но, что гораздо хуже, она не находит помощи и поддержки в своей семье. Ее отец отказывается верить в болезнь, считает ее

выдуманной, ненастоящей. А в качестве главного лекарства предписывает дочери усердную учебу. А Саша, не в силах справиться со всем этим, лишь глубже погружается в трясину проблем. Она считает себя виноватой перед семьей, ведь она не могла оправдать ожидания отца.

Сашу решено отправить к бабушке в Калининград развеяться и поправить здоровье. Саша оказывается у бабушки в совершенно иной обстановке. Бабушка – это ее детство, покой, уют. Девочке спокойно и комфортно. Но паника не проходит просто так: даже здесь в Кениге (так называют Калининград герои книги) ее настигает проклятая болезнь. И также неожиданно находится средство от нее. Бабушка приводит Сашу в библиотеку, где по воскресеньям собирается литературный клуб старшеклассников. Девочка попадает в компанию серьезных читающих подростков. После долгой нерешительности Саша вступает в клуб. Ребята читают рассказы, обсуждают прочитанное, спорят. Рассказывая о чужих судьбах, о чужих мыслях и переживаниях, каждый из ребят невольно рассказывает и о себе. Саша понимает, что её мнение важно для этих ребят и вступает с ними в диалог. Общаясь с ребятами, она узнаёт об истории Калининградской области, о Стране аистов, древней балтийской земле, о жертвах Холокоста в Пальмникене на территории Восточной Пруссии.

Книги и новые друзья сыграли важную роль в жизни Саши: они помогли справиться с паническими атаками. Оказалось, что самое сложное – это подать голос, начать говорить о том, что действительно тебя пугает, беспокоит, делает несчастным. И главное быть услышанным, понятым.

2.2. Приемы психологизма в повести Д. Доцук «Голос»

Литература обладает большими возможностями для формирования самооценки школьников (через идентификацию с героем); для самопознания и осмысления внутреннего мира человека (через осмысление и понимание внутреннего мира героя). В этом помогает читателю психологизм писателя как прием[5].

Психологизм – это важное свойство литературы, позволяющее глубже понять человеческую душу, вникнуть в смысл поступков. Согласно определению литературоведа А.Б. Есина, под психологизмом следует понимать процесс полного, подробного, глубокого изображения чувств, мыслей, переживаний персонажа литературного произведения за счет использования специфических средств литературы[4].

По мнению литературоведа А.Б. Есина, существуют три основные формы психологического изображения: прямая, косвенная и суммарно-обозначающая. Психологизм имеет собственную внутреннюю структуру, то есть складывается из приемов и способов изображения, наиболее распространенными из которых являются внутренний монолог и психологическое авторское повествование[4].

Рассмотрим особенности реализации приемов психологизма в повести Д. Дацук «Голос».

Для раскрытия психоэмоционального состояния главной героини, ставшей свидетельницей террористического акта, автор выбирает прямую форму психологического изображения.

Большое значение при создании психологизма имеет *повествовательно-композиционная форма*: повествование может вестись от первого или от третьего лица.

1) *Повествование носит исповедальный характер*, так как написана от 1-го лица. Повествование от первого лица сосредоточено на *рефлексии* героя, *психологической самооценке* и *психологическом самоанализе*, что в принципе и является основной целью произведения. Такой прием помогает Д. Доцук создать большую иллюзию правдоподобия психологической картины, поскольку о себе главная героиня рассказывает сама, и такое психологическое повествование приобретает характер исповеди, что усиливает впечатление. «...Это случилось 21 ноября в 8:14 утра. Несколько секунд, которые длятся слишком долго. Которые ты будешь носить в себе и проживать снова и снова, как будто остальные воспоминания стерты. У меня

не было никаких предчувствий. Я ехала в школу. До школы две остановки на метро, всего четыре минуты. Скоро эти четыре минуты покажутся мне пропастью...»[3]. Главная героиня описывает то, что чувствует человек, когда переживает паническую атаку. Как ведёт себя организм, на чём фокусируется сознание.«...Когда накатывает паника, я повторяю про себя один и тот же стишок, снова и снова, пока слова не потеряют смысл:

Жил-был человечек кривой на мосту.
 Прошел он однажды кривую версту.
 И вдруг на пути меж камней мостовой
 Нашел потускневший полтинник кривой.
 Жил-был человечек кривой на мосту.
 Прошел он однажды кривую версту...

«Через час, который тянется словно день, стишок начинает действовать. Как заклинание. Пульс приходит в норму, вспышки страха и покалывание в сердцестановятся более редкими. Потребовался не один месяц, чтобы этому научиться. Меня все еще знобит и колотит, но я знаю, что мне уже ничто не угрожает. До следующего приступа. Страх отступает, дает мне возможность поднакопить сил. Ему нравится со мной играть. Разум – странная штука. Иногда он напоминает большой пыточный механизм» [3].

Произведение носит автобиографический характер: Дарья Доцук в интервью признавалась, что сама испытала панические атаки, потому так подробно и достоверно они описаны:

<i>Физические симптомы панической атаки</i>	<i>Психические симптомы при панической атаке:</i>
Приливы жара или холода;	ощущение надвигающейся беды и окружающей опасности;
Боль в груди;	Беспредметный страх, страх умереть;
Сердцебиение;	Робость и скованность;
Сухость во рту;	Боязнь замкнутого пространства;
Тошнота	Ощущение комка в горле

Повествование от первого лица психологически сближает читателя с героем и указывает на некоторую степень автобиографичности произведения. До мельчайших подробностей передаются ощущения и чувства главной героини после всего произошедшего.

2) Основной формой изображения психологизма является *внутренний монолог*: «Перед отъездом мама все равно искала повод меня оставить. Зачем? Понимала ведь, что нам всем нужна передышка. Так хотелось оказаться где-нибудь, где никто не знает, что у меня диагноз. Одноклассники вели себя странно: списать не просили, даже не заговаривали со мной лишний раз. Ну, правда, о чем говорить с жертвой теракта?» [3].

Автор прибегает к сочетанию нескольких средств психологического анализа (внутренний монолог, «поток сознания», авторское описание чувств и мыслей героев, их речежестового поведения и др.), чтобы представить психоэмоциональное состояние героя как сложный процесс, объясняемый не только воздействием внешней среды, но и внутренним противоборством «ума» и «сердца».

3) *Диалог*. Примером диалога, наполненного психологизмом, может служить разговор между Сашей и бабушкой. Бабушка рассказала внучке историю про ее прабабушку, которая боялась чаек. «А потом мои мысли захватила Маня Тишкина – угрюмая суеверная женщина, которая боялась чаек.

И я вдруг догадалась, зачем она мне все это рассказывала.

– Ты думаешь, я буду такая же?

– Что? – Бабушка нахмурила переносицу.

– Ну ты же это специально рассказала. Потому что я такая же сумасшедшая, как она! Испорчу себе жизнь и вам заодно!

– Шуля, да я просто... Ты сказала про ворону, я и вспомнила! Ты что?

– Ой, да ладно, бабушка, я же не идиотка! Вы все думаете, это так просто – взять и не бояться! Вы даже не пытаетесь понять! Только все время осуждаете!

– Шуля, то, что тебе довелось пережить... Господи! Когда по телевизору показали, а потом мама твоя позвонила... Я чуть с ума не сошла. Я даже представить боюсь, каково тебе пришлось, моей девочке! Ну прости меня, старую дуру, сама не знаю, зачем я стала рассказывать!

– Почему вы меня все время упрекаете?!

– Мы не упрекаем, ни в коем случае! Девочка моя, мы же не враги тебе! Мы хотим помочь, но не знаем как!

– Как будто я нарочно! Ну не могу я выздороветь вот так – раз, и всё! Не получается у меня! Вы привыкли мной гордиться, а теперь гордиться нечем!

Я впиалась пальцами в волосы и разрыдалась...»[3].

Мы видим, что диалог персонажей выполняет в повести не столько информационную и сюжетную функцию, сколько служит для усиления драматизма ситуации, показывает сложность эмоционального состояния героини.

3) *авторский комментарий, анализ:* главной целью Д. Доцук становится показ развития человека, изменения его внутреннего мира. В повести Саше 16 лет. Основная ее черта характера - рассудительность и критичность, доставляющая героине страдания, она чувствует себя виноватой перед авторитарным отцом, робкой матерью, которая пытается сгладить натянутые отношения между мужем и дочерью.

Перед лечащим врачом испытывает стыд, что не может справиться со своим страхом. В повести описан путь преодоления, как каждый день Саша делает небольшой шаг в сторону освобождения от холодного, липкого и парализующего страха. Основная мысль книги заключается в том, что со страхом можно бороться и его можно победить. Главное, чтобы рядом были близкие люди, которые поймут и поддержат тебя.

4) *Символический смысл названия повести.* Голос – всего лишь звуковые колебания. Но сложно подумать, что было бы, если бы мы были безголосыми. Ведь иногда выплеснуть накопившееся внутри можно

только голосом. Излить в голос свою боль, свой страх, свои опасения - и станет легче. Но что делать, если голоса нет? Что-то обхватывает горло изнутри, в груди застывает ледяной ком. Что-то рвётся наружу, но голоса нет - только беспомощный хрип. Нечто подобное после теракта происходит с Сашей. Страх запустил корни глубоко внутрь её мозга. Паника накрывает волнами, от неё не спрятаться, её не подавить силой воли. Саша готова подать голос, но пока ее никто не слышит... пройдет время, и ее голос услышит бабушка, члены книжного клуба. В каком-то смысле это «голос» не только Саши, но и самой Дарьи, поборовшей панические атаки.

Средства косвенного психологизма:

1) *портрет и психологические детали*: «Думаю, бабушка побаивалась отца, он ведь никогда не улыбается. У него некрасивые кустистые брови, из-за которых взгляд становится недобрый. Надень на него черную мантию и получится образцовый колдун. Мама намекает, что неплохо бы выщипать эти страшные брови, а то ходит как злой филин» [3]. Сашу с отцом роднит важная портретная деталь – густые брови, с которыми боролась героиня, даже не столько, чтобы следовать модным тенденциям, сколько, чтобы не быть похожей на отца. Эта психологическая художественная деталь не случайна: в физиогномике ученые указывают на прямую связь формы бровей с характером человека, так значительная густота и ширина бровей свидетельствуют о властном и авторитарном характере человека [6].. И мы видим, что это действительно так по отношению отца к Саше. Такой отец привил дочери некоторые комплексы, воспитывая ее на свой лад. Дело в том, что героиня до трагедии изо всех сил старалась, чтобы ею гордились родители, но после взрыва это оказалось невозможным, и на этой почве у нее развилась депрессия, потому что в понимании ее отца ничего страшного не случилось, если медицинская аппаратура не обнаруживает явных проблем со здоровьем. Отец не понимает происходящего, почему дочь перестала хорошо учиться, а Саша страдает от сознания того, что надежды на нее не оправдываются, от жалости матери ей очень больно, отца она

боится. Это вполне характерная ситуация во многих семьях: конфликт родителей с детьми.

Психологическое состояние героя передано через внутренний конфликт, когда герой не в ладу с самим собой, когда несет в самом себе те или иные противоречия. Например, в повести «Голос» Саша пытается понять свое отношение к Дженнет, девушке, подорвавшей себя на станции метро. Как относиться к ней? Может быть, причина панических атак Саши заключается в том, что надо разобраться, что чувствует подросток, когда думает о тех событиях? Ненависть, неприятие, отторжение? Или оправдание? Почему Саша пытается понять Дженнет: она убийца или жертва? Саша размышляет о том, кем же были люди, которые внушили Дженнет, что нужно совершить теракт. «Я очень хорошо понимаю, кем были люди, которые толкнули ее на такой поступок. Они пришли к ней в самый уязвимый момент. Ее муж, ее любимый человек только что был убит. Ей всего 17 лет, она находится в таком душевном состоянии, когда ей нужны поддержка и помощь. Она пережила страшное потрясение. И тут приходят взрослые мужчины, которые говорят, что она должна отомстить за своего любимого...»[3].

Второстепенные герои помогают Саше бороться со своим недугом: общение с неунывающей бабушкой Надей, обладательницей завидного легкого характера, врачует Сашу. Настоящее облегчение героиня испытывает и тогда, когда ребята из читательского клуба поддерживают ее во время приступа, а ведь она уже успела привыкнуть к неловким и виноватым взглядам растерянных одноклассников.

4) *размеренный темп повествования*, местами превращающегося в эмоциональную исповедь глубоко страдающего подростка, ускоряется ближе к развязке. И теперь Саша концентрируется не только на процессах, пожирающих изнутри, но и способна увидеть и внешний мир и соотнести себя с чем-то несоизмеримо большим и общечеловеческим, когда речь идет об исторических событиях времен войны...

«...Память о трагедии Пальмника нежданно удачно рифмуется с посттравматическим синдромом героини. Жертвы Холокоста, как и жертвы терактов, ни в чем не виноваты, но всё же погибли. А тем, кто спасся, нужно как-то дальше жить с этой невыносимой в своей жестокости случайностью. И пропуская через своё сознание скорбь по погибшим, Саша начинает выкарабкиваться из собственной внутренней темницы» [3].

Заключение

Д. Доцук затрагивает в повести широкий круг проблем: преодоления страха и взаимоотношения девочки-подростка с родителями и окружающими людьми.

Размышляя над тем, как происходит процесс формирования личности подростка, каковы пути борьбы с паническими атаками, Дарья Доцук пишет автобиографическое произведение.

Характер героини раскрыт с помощью приема психологизма через форму монолога-исповеди с читателем, приемов скрытого и открытого психологизма, систему образов второстепенных героев.

Основная мысль книги заключается в том, что со страхом можно бороться и его можно победить.

«Я думаю, что книга - это способ проговорить волнующие тебя проблемы на примере персонажа, а не себя лично. Это освобождающий опыт, потому что у людей есть потребность проговаривать свои проблемы. Но говорить о себе тяжело. Я присваиваю персонажу другое имя, немного отличающуюся биографию, а по сути, рассказываю о себе», - призналась в одном интервью Д. Доцук[2].

Повесть «Голос» – своего рода терапия для читателя. Дарья Доцук помогает подросткам принять себя, свою чувствительность и ранимость, помогает научиться открываться перед другими людьми, не замыкаться в себе, в своих чувствах. Писатель не скрывает от подростка жестокость нашего мира, а помогает молодому читателю не сломаться от этой бесчеловечности.

Список литературы

1. Гафнер В.В. Опасности социального характера и защита от них: учеб. пособие / В.В. Гафнер, С. В. Петрова, Л. И. Забара – М.: Флинта: Наука, 2012. - 320 с.
2. <http://www.papmambook.ru/articles/2766/> // Папмамбук : интернет-журнал для тех, кто читает детям. – 2017
3. Д. Доцук «Голос». – М.: Самокат, 2017г.
4. А.Б. Есин Психологизм русской классической литературы. – М.: Просвещение, 1988 г.
5. Панова Н.Ю. Психологизм художественной литературы как отражение внутреннего мира человека (теоретический аспект) // Актуальные проблемы славянской филологии, 2011. – Вып. XXIV. – Ч. 2. – С. 312-320.
6. Шварц Т. Читаем лица. Физиогномика. - Издательство: Питер, 2000