

Филологическая секция «Освещение проблемы терроризма  
в русской и татарской литературе»

Исследовательская работа на тему:  
***Образ героя-террориста в произведениях русской  
литературы XIX-XXI веков***  
***(на примере произведений А.П. Чехова, Л.Н. Андреева,  
Ю. Латыниной, А.А. Тамоникова)***

**Садыков Румиль,  
Назаров Святослав**

ГБОУ «Татарстанский кадетский корпус Приволжского федерального округа  
им. Героя Советского Союза Гани Сафиуллина», 10 класс, г. Нижнекамск

**Руководитель:** Трошина Марина Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
I квалификационной категории

г. Нижнекамск, 2022 год

## Содержание

I. Введение	3-4
II. Основная часть	
Глава 1. Связь литературы с историей и жизнью народа	5
Глава 2. Терроризм – одна из глобальных проблем общества	6
Глава 3. Освещение проблемы терроризма в русской литературе	7
3.1. Освещение проблемы терроризма в произведениях XIX века	7-8
3.1.1. Образ героя-террориста в повести А.П. Чехова «Рассказ неизвестного террориста»	8-10
3.2. Освещение проблемы терроризма в произведениях XIX века	10-11
3.2.1. Образ героя-террориста в повести Л.А. Андреева «Рассказ о семи повешенных»	11-12
3.2.2. Образ героя-террориста в повести Ю. Латыниной «Земля войны»	12-13
3.3. Освещение проблемы терроризма в произведениях XX века	13-14
3.3.1. Образ героя-террориста в повести А.А. Тамоникова «Рельсовая война»	14-15
III. Исследование на выявление читательского интереса	16-17
IV. Заключение	18
Список использованной литературы и источников	19
Приложения (приложение №1 – тезисы, приложение №2 – анкета, приложение №3 – буклет)	20-25

## I. Введение

Вы не задумывались над тем, какие социальные проблемы в разных странах являются актуальными в течение многих лет? Перечень этих проблем меняется в зависимости от времени, однако на протяжении многих веков актуальными остаются проблемы экологии, технического прогресса, медицины, образования, эмиграции и прочие.

Сегодня, пожалуй, нет на нашей планете места, где бы в той или иной степени не обсуждалась проблема терроризма. С конца XX века слово «терроризм» не сходит со страниц журналов и газет, постоянно звучит с телеэкранов, в радиозэфире и на сайтах Интернета. Терроризм – одна из глобальных проблем современности, требующая коллективного решения. Ее изучают историки, политологи, юристы, философы, ученые. Она нашла отражение и в литературе.

За любым террористическим актом стоят люди, достигшие своих целей насильственным путем. Писателей, рассматривающих проблему терроризма, прежде всего интересуют именно эти люди.

Тема нашего проекта «Образ героя-террориста в русской литературе XIX – XXI веков (на примере произведений А.П. Чехова, Л.Н. Андреева, Ю. Латыниной, А.А. Тамоникова)».

**Актуальность** выбранной темы состоит в необходимости осмысления проблемы терроризма в отечественной прозе XIX-XXI веков, а также в изучении образов террористов в наиболее показательных с точки зрения заявленной проблематики произведениях и сопоставлении отношения к терроризму авторов разных эпох.

**Цель:** изучение и анализ информации, взятой из источников Интернета, СМИ, а также произведений писателей XIX – XXI веков.

**Задачи:**

- 1) Рассмотреть связь литературы и истории.
- 2) Изучить произведения русских писателей XIX – XXI веков о терроризме.

- 3) Рассмотреть образ героя-террориста и отношение к нему автора, проанализировав произведения русских писателей XIX – XXI веков А.П. Чехова, Л.Н. Андреева, Ю. Латыниной, А.А. Тамоникова.
- 4) Выявить уровень читательского интереса учащихся.
- 5) Разработать буклет со списком произведений русских писателей о терроризме.
- 6) Выполнить компьютерную презентацию.

**Методы исследования:**

- 1) Изучение проблемы терроризма.
- 2) Ознакомление с произведениями русских писателей о терроризме.
- 3) Проведение анкетирования среди обучающихся ГБОУ ТМК на выявление читательского интереса.
- 4) Создание списка предлагаемой литературы по теме.
- 5) Подведение итогов.

**Практическая значимость** данного проекта определяется тем, что материалы работы могут быть использованы на классных часах, общешкольных мероприятиях и уроках литературы.

## **II. Основная часть**

### **Глава 1. Связь художественной литературы с историей и жизнью народа**

Мы живем в XXI веке, который постоянно удивляет нас техническими изобретениями, научными открытиями, гениальными творениями. Но как бы не менялся мир, великим духовным достоянием человечества всегда остается искусство, не подвластное времени и переменам.

Одним из важнейших видов искусства является художественная литература. Литературу называют зеркалом жизни. Она отражает проблемы, явления и факты реальной действительности, иногда предвосхищая некоторые события истории; передает состояние общественной мысли, понимание людьми закономерностей бытия, отношение человека к происходящему вокруг. Таким образом, литература является фактом социальным и индивидуальным одновременно. С одной стороны, она отражает исторические события, с другой – исключительно субъективный авторский взгляд на эти самые события. Отсюда возникает связь литературы и истории.

В истории нашей страны было все: войны, революции, дворцовые перевороты, завоевания и освоения новых территорий, великие потрясения и не менее великие достижения. Мы должны знать и помнить эти события. Без знания прошлого своей страны нельзя не понять, не оценить сегодняшний день, представить себе будущее. Историческая память – великая сила, нравственная и культурная.

Когда мы рассматриваем литературу от ее возникновения и до сегодняшнего дня, мы говорим о ее историческом развитии. Художественная литература, как один из важных видов искусства, не может развиваться отдельно от жизни и истории народа.

## Глава 2. Терроризм – одна из глобальных проблем общества

Какими событиями насыщен XXI век, в котором мы живем? Какие события освещаются на страницах художественных произведений современных авторов? Наряду с произведениями различных жанров, предназначенных для читателей разных возрастов, всё чаще на полках книжных магазинов мы встречаем произведения, в которых освещается проблема терроризма.

Терроризм во всех его формах и проявлениях и по своим масштабам и интенсивности, по своей бесчеловечности и жестокости превратился ныне в одну из самых острых и злободневных проблем глобальной значимости.

Проявление терроризма влекут за собой массовые человеческие жертвы, разрушаются духовные, материальные, культурные ценности, которые невозможно воссоздать веками. Он порождает ненависть и недоверие между социальными и национальными группами. Для многих людей, организаций, сообществ терроризм стал способом решения проблем: политических, религиозных, национальных. Терроризм относится к тем видам преступного насилия, жертвами которого могут стать невинные люди.

Тема терроризма актуальна не только в России, но и во всем мире, особенно последние лет 30. Мы все чаще слышим страшные сводки о произошедших в нашей стране и в мире террористических актах, которые с каждым годом становятся всё более тщательно организованными и жестокими. Поэтому противодействие терроризму должно рассматриваться всеми цивилизованными странами в качестве одной из основных общегосударственных задач.

Существует масса приемов и методов борьбы с этим явлением, которые предлагают государства, ведомства, системы.

Не остается в стороне и художественная литература. Освещая на страницах своих произведений проблему терроризма, авторы произведений дают нам понять, насколько страшна и губительна эта «философия», воспитывают в нас нетерпимое отношение к ней и предлагают свои методы противодействия и борьбы с этим явлением.

### **Глава 3. Освещение проблемы терроризма в русской литературе**

Ранее о терактах, совершаемых в России и за ее пределами, узнавали из журналов и газет, из уст непосредственных участников этих событий. В наше время – из средств массовой информации, Интернета и со страниц литературных произведений, авторы которых пытаются донести до читателя истинное положение вещей, раскрыть причину подобных действий и их последствия и через слово воспитать в своих читателях такие качества, как гуманизм, милосердие, сострадание.

В течение XIX-XXI веков в русской литературе наблюдается эволюция самого терроризма, как идеологии, и образа участника этого процесса: нигилиста – революционера – террориста. Рассмотрим развитие этих понятий на примере произведений писателей XIX-XXI веков.

#### **3.1. Освещение проблемы терроризма в произведениях XIX века**

О терроризме и террористах мы узнали не сегодня и не вдруг. Россия знакома с таким понятием как терроризм с середины XIX века. Однако революционный терроризм имел свои черты, отличные от современного: во-первых, террористами-революционерами были граждане Российской Империи, представители различных ее классов; во-вторых, в революционных террористических организациях религия не была идеологической установкой, ими двигали модные в то время идеи социализма и мировой революции; в-третьих, революционные террористические организации добивались своих целей двумя путями: агитацией и индивидуальным террором; в-четвертых, в отличие от нынешних террористов, террористы - революционеры одним были безразличны и ассоциировались у них с простыми преступниками, а среди других пользовались некоторым сочувствием и даже поддержкой.

Говоря о терроризме XIX века, мы выделяем дату - 4 апреля 1866 года, когда Дмитрий Каракозов выстрелил в Александра II, тем самым положив начало эпохи терроризма.

Освещая события того времени, авторы не могли оставаться безучастными именно к этой проблеме и писали об опасности терроризма, несмотря на то что он прикрывался героическим пафосом и громкими лозунгами.

О проблеме терроризма мы читаем в произведениях прозаиков XIX века: Ф.М. Достоевского («Бесы»), А.П. Чехова («Рассказ неизвестного террориста»), А.С. Грина («Карантин»), С.М. Кравчинского («Андрей Кожухов») и др.

В художественных произведениях второй половины XIX века представлен тип героя-нигилиста, русского бунтаря, будущего революционера. Многие писатели считали, что революционеры совершали преступление, но заклеить их как преступников мешал тот факт, что герои представляли людьми, защищающимися от зла, которое сносило общество.

### **3.1.1. Образ героя-террориста в повести А.П. Чехова**

#### **«Рассказ неизвестного человека»**

Рассмотрим освещение проблемы терроризма и тип героя-террориста в литературе XIX века на примере повести А.П. Чехова «Рассказ неизвестного человека».

Повесть была написана в 1883 году. Повествование ведется от лица террориста. Главный герой – это революционер, который держит свои мотивы в тайне и находится под прикрытием, однако настоящей его целью является убийство. Такая тема была очень популярна в 1880-ых годах, ведь в России все сильнее накалялась политическая обстановка и развивались революционные настроения. Они, собственно, и вылились в гражданский переворот и свержение монархии в 1917 году.

Рассказчиком выступает тот самый неизвестный террорист - Степан. Он нанялся прислугой в дом чиновника Орлова. Его новый работодатель был состоятельным и влиятельным человеком, однако работа и специфический образ жизни сделали его циничным и во всем разочарованным. Только его возлюбленная Зинаида Фёдоровна доставляет ему радость. Она переезжает к нему в дом, начинает перестраивать все на свой лад, наводит новые бытовые

порядки и готовится к тому, чтобы рожать Орлову детей. Тот ничего этого не хотел, но все же любовницу принимает.

Тем временем раскрываются настоящие мотивы рассказчика. Степан – совсем не простой слуга, он образованный дворянин, который увлекся революционными идеями. Он состоит в тайной группе, которая хочет уничтожить Орлова-старшего. Именно за этим Степан и устроился прислуживать в этот дом – ему нужно убить отца своего работодателя. Однако, когда он знакомится с ним, то видит, что перед ним уставший, дряхлый и слабый человек.

В ходе развития событий Степан меняет свои взгляды. При всем его революционном пыле он не готов убить беззащитного старика. Тем временем Орлову явно приелась жизнь с Зинаидой Федоровной, и он начинает ее игнорировать. В итоге Степан увозит Зинаиду в Италию. Беременная женщина разочаровалась в Орлове, но она начинает думать теперь, что Степан – тот самый необыкновенный и всецело увлеченной идеей герой. Однако через какое-то время она понимает, что якобы «лакей» тоже утратил смысл своей миссии и не знает, что ему делать дальше. Все заканчивается тем, что Зинаида рождает дочку и вскоре умирает. Степан начинает растить девочку, но смертельно заболевает чахоткой.

Основная тема этого рассказа – это смысл жизни. Человек может много лет посвятить себя какой-то идее, но разочароваться в ней в один день. Именно в такие моменты нужно находить в себе силы жить дальше и находить новую истину, иначе все просто утратит смысл, а жизнь человека бесславно закончится.

Повесть А. П. Чехова «Рассказ неизвестного человека» является одним из первых произведений о русском революционном терроризме. Чехов представил нам тип героя революционера-террориста, который был для писателя положительным. Для Чехова уход героя от терроризма в обычную жизнь, к любви – торжество разума и утверждение истины.

А. П. Чехов удивительно тонко подметил, как революционные террористические настроения могут зарождаться и гибнуть на почве любовных и семейных отношений в обществе, зараженном социально-политической пропагандой, нацеленной на насилие и террор.

### **3.2. Освещение проблемы терроризма в произведениях XX века**

Терроризм как явление социальное напрямую связан с картиной мира, которая складывается в сознании людей под влиянием исторических, политических процессов и научных открытий. XX век был отмечен коренными переворотами в разных сферах общественной жизни: науке и технике, культуре и искусстве. На это время приходится расцвет и революционного движения, и тесно связанного с ним терроризма. Образ террориста включает в себя типологические черты как нигилиста, так и революционера.

Продолжают героизацию образов революционеров-террористов в своих произведениях и писатели XX века, такие как Л. А. Андреев («Рассказ семи повешенных»), Б.В. Савинков («Воспоминания террориста»), А. Белый («Петербург»), И.А. Бунин («Окаянные дни»), М.А. Алданов («Истоки»), Ю. Латынина («Земля войны») и др. Каждый из них для воплощения реальной действительности использует образы террористов. Писатели не дают однозначной оценки людям подобного рода, используя недосказанность и романтизацию образов. Перед читателем разворачивается история исключительной личности, стремящейся изменить мир к лучшему. Мученичество террористов, идущих на смерть, заслоняло факт совершаемых ими убийств.

Таким образом, у писателей начала XX века сложилась гуманистическая точка зрения на терроризм. С одной стороны, для писателей террористы – герои, с другой – авторы произведений против того, какой путь к счастливой жизни выбрали революционеры.

Моральная неустойчивость героев порождена во многом именно растерянностью перед миром. Отсюда неоднозначность образов главных героев: они «террористы» и жертвы одновременно. Таким образом, в русской

художественной литературе XX века наблюдается появление и постепенное изменение образа террориста, его перерождение от нигилиста до собственно террориста.

Отметим, что для литературы рубежа XIX - XX веков было характерно в целом сочувственное отношение к террористам как к борцам с социальной несправедливостью. Пройдя все фазы развития нигилист-революционер-террорист, с течением времени тип террориста-героя изменился, а вместе с тем изменилось и отношение к нему.

На протяжении всего XX века терроризм менялся, наращивая свою мощь: от убийства конкретных политических деятелей террористы пришли к массовым жертвам из числа гражданского населения. Возрастание количества невинных жертв и широкое использование достижений науки и техники превратили терроризм в международную угрозу. Исходя из этого, к концу XX века в русской литературе получает распространение новый тип террориста.

### **3.2.1. Образ героя-террориста в повести Л. А. Андреева**

#### **«Рассказ семи повешенных»**

Ярким примером «двойного стандарта» по отношению к ценности человеческой жизни является произведение Л. Андреева «Рассказ о семи повешенных» (1908 г.).

Среди творений русских писателей можно найти немало необычных текстов. В своем произведении Леонид Андреев описал последние дни жизни приговоренных к смертной казни. История о семи повешенных была написана на основе реальных событий. Прототипами героев стали члены боевого отряда Всеволода Лебединцева. Группа планировала покушение на министра юстиции, но была предана провокатором Азефом. Всех участников представили к суду, после чего казнили. В основе рассказа Андреева лежит психологический конфликт между инстинктом жизни и смерти.

Ожидая смерти, террористы переосмысливают свою жизнь и меняют мировоззрение в связи с неизбежностью этого события. Они интересны писателю как люди, сами оказавшиеся на краю пропасти, осознавшие свою

вину. Не случайно автор в произведении не показал сам теракт, персонажи не успели совершить преступление, их арестовали. Самое главное для Леонида Андреева – то, что все персонажи умирают с любовью, наполнившей их сердца. Они настоящие, гонимые и преследуемые герои, борющиеся за правду и справедливость. Человечность, справедливость, праведность – качества, которыми наделены террористы. Таким образом, у писателя сложилась гуманистическая точка зрения на терроризм.

Мнение Л. Андреева, чьи произведения были написаны в начале века, во многом не совпадает с мнением писателей, творивших спустя 100 лет, в конце века.

### **3.2.2. Образ героя-террориста в повести Ю. Латыниной «Земля войны»**

Повесть Ю. Латыниной, повествующая о событиях конца XX века, была написана в 2007 году.

Герой этой книги участвовал во всех недавних войнах на юге России. Он воевал в Абхазии бок о бок с чеченцами и сражался с чеченскими боевиками, пришедшими на его землю. Когда в его родном городе террористы захватили роддом, он вместе со своими людьми поклялся разыскать и убить всех оставшихся в живых виновников гибели детей и женщин. Джамалудин Кемиров – не спецназовец и не федерал. Он – потомок хунзахских ханов. Куда приведут поиски тех, кто стоит за кровавым терактом? Чем кончится месть человека, который слишком часто путает собственную необузданную гордыню с волей Аллаха? Нет, это не рассказ о войне на Кавказе, в которой принимают участие те, кто воюет за целостность России и те, для кого она – следование по пути, указанному Аллахом. По большому своему, это война тех, кто превратил её в выгодный для себя бизнес. И дело даже не в том, за что убивают друг друга, участники этого кровавого пиршества, а в том, что в итоге остаётся нам, тем, россиянам, которых война эта, как бы и не коснулась вовсе... Из главы в главу, мы следуем за героями Ю. Латыниной, и нам всё ярче и образней раскрывается суть философии не только выразителей интересов нескольких кавказских народов, но и типичный образ и представителей

федеральных структур власти, в большинстве своём – русских по происхождению. Книга позволяет понять, насколько далеки представления московских властей, да и нас жителей российских глубин, от реальных условий жизни окраинных народов России и их простого выживания. В условиях, когда внезапный для большинства переход на противоположную идеологию, дал волю самым звериным инстинктам человека, главным из которых стал инстинкт обогащения любой ценой. По мере того, как коррупция разъедает республику, Джамалудин все чаще говорит: "Закон – это я", и его вера становится все радикальней... Это книга о человеке совести.

На страницах своего произведения Ю. Латынина говорит о терроризме, как идеологии, направленной против человечества. С террористами, которые проповедуют эту идеологию, нужно бороться сообща всем миром и теми же методами. Они должны ответить за свои деяния и заслуживают строгого и справедливого наказания.

### **3.3. Освещение проблемы терроризма в произведениях XXI века**

К концу XX века в русской литературе получает распространение новый тип террориста, использующий достижения техники и информационного общества. Терроризм как элемент социального насилия и неотъемлемая часть общественного бытия запечатлён в ряде произведений современных русских писателей: З. Прилепина («Санька»), П.М. Алешковского («Крепость»), Э.С. Радзинского («Князь»), Л.Н. Пучкова («Террорист»), О. Славниковой («Лёгкая голова»), А. Терехова («Немцы»), М. Ахмедовой («Хадижа. Дневник смертницы»), А.А. Тамоникова («Рельсовая война») и др.

Русская литература конца XX-начала XXI века, фиксирует задачи терроризма: сознательное расшатывание социальной стабильности посредством нанесения материального ущерба и оказания психологического давления на большие массы людей; навязывание народу своих идей и ценностей; пропаганда насилия как средства борьбы и, наконец, мобилизационная задача по привлечению в свои ряды молодежи. Вот почему современные авторы не находят оправдания терроризму как способу борьбы с социальной

несправедливостью. Террорист в произведениях современных русских писателей – антигерой, нравственный отступник, мировоззренческий беспринципник. В изображении современных отечественных прозаиков очевидны разные формы терроризма (государственный и «бархатный» – символический захват государственных учреждений), а также разные масштабы терроризма (насилие со стороны государства над личностью, массовая гибель граждан в результате терактов, групповые убийства и избиения).

Проблема терроризма вскрывает ряд и других проблем современного общества: социальной незащищенности граждан государства, манипулирования общественным сознанием через СМИ, незанятости и мировоззренческой незрелости молодёжи. На сегодняшний день террор приобретает все более разнообразные формы и угрожающие масштабы и носит уголовно-преступный характер, иногда с элементами политики, расовой или религиозной подоплеки.

### **3.3.1. Образ героя-террориста в повести А.А. Тамоников**

#### **«Рельсовая война»**

Произведение А.А. Тамоникова «Рельсовая война» было написано в 2010 году и рассказывает о действиях международной группы террористов.

События происходят в русском г. Черенске, которому грозит беда. Группа террористов, финансируемая турецким эмиссаром «Аль-Каиды», готовит чудовищный теракт — взрыв железнодорожного состава, перевозящего нефть. Взрыв должен прогреметь в тот момент, когда состав будет проезжать по мосту над рекой. Экологическая катастрофа неминуема... Но совершенно случайно планы террористов нарушаются. Оперативная группа Главного управления по борьбе с терроризмом во время операции на Кавказе уничтожает банду боевиков. И один из пленных во время допроса признается, что его командиры упоминали Черенск и говорили о теракте. Значит, спецов ждет новая операция — на этот раз в России...

Героями повествования являются участники оперативной группы, которые владеют особой нравственной позицией. Миновав непростые ситуации, они превращаются в радикально новых личностей с собственными убеждениями и позициями. Автор старается развивать сюжет динамично, подбирая и подстраивая разные события, освещая их со всех сторон, что увлекает читателя и держит в напряжении.

Для искущённого читателя знающего и любопытного, книга, бесспорно, может быть полезна для получения новой информации – информации о терроризме, как глобальной проблеме человечества, и террористах, как о группе безнравственных людей, идущих на любое преступление ради своих целей.

### **III. Исследование на выявление читательского интереса**

В ходе проведения исследования были получены результаты, на основании которых сделаны выводы об актуальности изучения темы (см. приложение №2). Вопросы для анкетирования были составлены таким образом, чтобы выявить читательский интерес у учащихся 9-11 классов и знание ими произведений, в которых рассматривается проблема терроризма. Терроризм всегда представлял угрозу безопасности жизненно важным интересам личности, общества и государства. В анкетировании приняли участие 75 респондентов, которые являются учениками 9-11 классов ГБОУ «ТКК ПФО» Обучающимся были заданы 5 вопросов и для ответа на каждый предложены 4 варианта. Они должны были выбрать один из них.

#### **Результаты анкетирования**

##### **1. Как вы считаете, существует ли проблема терроризма в современном обществе?**

- |                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| 1) Да – 43 (57%) | 2) Скорее да, чем нет - 27 (36%) |
| 3) Нет –         | 4) Затрудняюсь ответить – 5 (7%) |

##### **2. Знаете ли вы, когда появились первые произведения о терроризме?**

- |                   |                                  |
|-------------------|----------------------------------|
| 1) Да – 5 (7%)    | 2) Скорее да, чем нет – 3 (4%)   |
| 3) Нет – 61 (81%) | 4) Затрудняюсь ответить – 6 (8%) |

##### **3. Знакомы ли вы с произведениями русских писателей, в которых освещается проблема терроризма?**

- |                   |                                    |
|-------------------|------------------------------------|
| 1) Да - 10 (13%)  | 2) Скорее да, чем нет – 12 (16%)   |
| 3) Нет – 40 (54%) | 4) Затрудняюсь ответить – 13 (17%) |

##### **4. Считаете ли вы, что писатели борются с терроризмом, освещая эту проблему на страницах своих произведений?**

- |                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| 1) Да - 57 (76%) | 2) Скорее да, чем нет – 7 (9%)    |
| 3) Нет – 3 (4%)  | 4) Затрудняюсь ответить – 8 (11%) |

##### **5. Хотели бы вы ознакомиться с произведениями русских писателей, рассматривающих проблему терроризма?**

- |                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| 1) Да – 50 (67%) | 2) Скорее да, чем нет - 15 (20%) |
|------------------|----------------------------------|

3) Нет – 3 (4%)

4) Затрудняюсь ответить – 7 (9%)

Таким образом, итоги и анализ анкетирования подтверждают, что по мнению учащихся 9 – 11 классов, терроризм является глобальной угрозой для человечества. По их мнению, первыми, кто реагирует на проявление терроризма в стране наряду с СМИ, являются писатели. Освещая на своих страницах происходящие события, они борются с этим явлением с помощью слова. Чтобы лучше понять историю возникновения и причины развития терроризма, учащимся следует подробнее познакомиться с творчеством прозаиков, рассматривающих эту проблему на страницах своих произведений. В связи с этим был разработан буклет со списком произведений, рекомендованных для учащихся 9-11 классов (см. приложение №3).

#### **IV. Заключение**

Стремительное развитие современной цивилизации повлекло за собой обострение множества глобальных проблем, затрагивающих судьбы всего мира, среди которых ведущее место занимает терроризм. Терроризм – это идеология, посредством которой организованная группа или партия стремится достичь провозглашенных ею целей преимущественно через систематическое использование насилия. Таким образом, терроризм, так или иначе, связан с политическим институтом государства.

Писатели всего мира обращали внимание на эту проблему. Наиболее яркими литературными образцами, в которых обозначена тема терроризма, являются произведения русской художественной литературы XX – XX веков. На страницах своих произведений прозаики не только освещали проблему терроризма, но и пытались рассмотреть образ героя-террориста: причины его поведения, развитие его взглядов, его отношение к происходящему вокруг. Через изображение героя, образ которого менялся с течением времени, авторы осуждали терроризм как идеологию и призывали с ним бороться.

Проблема терроризма будет актуальна всегда. Пока существует терроризм, он будет представлять угрозу обществу.

## Список источников

1. Чехов, А.П. Собрание сочинений. В 12 т. Т. 8 / А.П. Чехов; сост. и общ. ред. М. Еремина. – М.: Правда, 1985. Содерж.: «Рассказ неизвестного человека»
2. Андреев, Л.Н. Повести и рассказы / Л.Н. Андреев. - Куйбышев: Куйбышевское кн. изд-во, 1981. Содерж.: «Рассказ о семи повешенных»
3. Латынина, Ю. Земля войны. Дар аль-харб: роман / Ю. Латынина. - М.: ЭКСМО, 2007
4. Тамоников, А.А. Рельсовая война: роман / А.А. Тамоников. - М.: ЭКСМО, 2010, (Спецназ. Воин)
5. <https://doi.org/10.30853/filnauki>
6. [https://ru.wikipedia.org/wiki/http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_58840/4fdc493704d123d418c32ed33872ca5b3fb16936](https://ru.wikipedia.org/wiki/http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58840/4fdc493704d123d418c32ed33872ca5b3fb16936)
7. <http://book-hall.ru/nemodnoe-chtenie/2021-god/anton-chekhov-rasskaz-neizvestnogo-cheloveka>
8. <https://cyberleninka.ru/article/n/terrorizm-xxi-veka-aktualizatsiya-problemy-v-kontekste-globalizatsii>
9. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
10. [https://lithelper.com/p\\_analiz\\_rasskaz\\_o\\_semi\\_poveshennih\\_andreeva\\_l\\_n](https://lithelper.com/p_analiz_rasskaz_o_semi_poveshennih_andreeva_l_n)
11. <http://newsruss.ru>
12. <http://www.youtube.com>
13. <http://psyfactor.org>

**Тезисы к исследовательской работе на тему:**

***Образ героя-террориста в произведениях русской литературы XIX-XXI***

***веков (на примере произведений А.П. Чехова, Л.Н. Андреева,***

***Ю. Латыниной, А.А. Тамоникова)***

**Садыков Румиль,**

**Назаров Святослав**

ГБОУ «Татарстанский кадетский корпус Приволжского федерального округа  
им. Героя Советского Союза Гани Сафиуллина», 10 класс, г. Нижнекамск

Руководитель: Трошина Марина Николаевна,

учитель русского языка и литературы

Вы не задумывались над тем, какие социальные проблемы в разных странах являются актуальными в течение многих лет? Перечень этих проблем меняется в зависимости от времени, однако на протяжении многих веков актуальными остаются проблемы экологии, НТР, медицины, эмиграции и пр. Сегодня, пожалуй, нет на нашей планете места, где бы в той или иной степени не обсуждалась проблема терроризма, которая требует коллективного решения. Ее изучают историки, политологи, юристы, философы, ученые. Она нашла отражение и в литературе.

О проблеме терроризма читаем в произведениях прозаиков XIX века: Ф.М. Достоевского («Бесы»), А.П. Чехова («Рассказ неизвестного террориста»), А.С. Грина («Карантин»), С.М. Кравчинского («Андрей Кожухов») и др.

Продолжают писать на эту тему и писатели XX века, такие как Л. А. Андреев («Рассказ семи повешенных»), Б.В. Савинков («Воспоминания террориста»), А. Белый («Петербург»), И.А. Бунин («Окаянные дни»), М.А. Алданов («Истоки»), Ю. Латынина («Земля войны») и др.

Терроризм как элемент социального насилия и неотъемлемая часть общественного бытия запечатлён в ряде произведений современных русских писателей: З. Прилепина («Санькя»), П.М. Алешковского («Крепость»), Э.С.

Радзинского («Князь»), Л.Н. Пучкова («Террорист»), О. Славниковой («Лёгкая голова»), А. Терехова («Немцы»), М. Ахмедовой («Хадижа. Дневник смертницы»), А.А. Тамоникова («Рельсовая война») и др.

На страницах своих произведений авторы не только освещали проблему терроризма, но и пытались рассмотреть образ героя-террориста: причины его поведения, развитие его взглядов, отношение к происходящему вокруг.

В течение XIX-XXI веков в русской литературе наблюдается эволюция как терроризма, так и образа участника этого процесса: нигилиста – революционера – террориста. Через изображение героя, образ которого менялся с течением времени, авторы осуждали терроризм как идеологию и призывали с ним бороться.

**Тема нашего проекта** «Образ героя-террориста в русской литературе XIX – XXI веков (на примере произведений А.П. Чехова, Л.Н. Андреева, Ю. Латыниной, А.А. Тамоникова)».

**Актуальность** выбранной темы состоит в необходимости осмысления проблемы терроризма в отечественной прозе XIX-XXI веков, а также в изучении образов террористов в наиболее показательных с точки зрения заявленной проблематики произведениях и сопоставлении отношения к терроризму авторов разных эпох.

**Цель исследования:** изучение и анализ информации, взятой из источников Интернета, СМИ, а также произведений писателей XIX – XXI веков.

**Для достижения цели были определены следующие задачи:**

- 1) Рассмотреть связь литературы и истории.
- 2) Изучить произведения русских писателей XIX – XXI веков о терроризме.
- 3) Рассмотреть образ героя-террориста и отношение к нему автора, проанализировав произведения русских писателей XIX – XXI веков А.П. Чехова, Л.Н. Андреева, Ю. Латыниной, А.А. Тамоникова.
- 4) Выявить уровень читательского интереса учащихся.
- 5) Разработать буклет со списком произведений русских писателей о терроризме.

б) Выполнить компьютерную презентацию.

**Гипотеза:** возможно, знание темы пробудит у учащихся интерес к чтению произведений русских писателей о терроризме, чтобы лучше понять его источники, цели, развитие, и поможет составить свое мнение о нем.

**Объект исследования:** произведения русской художественной литературы XIX – XXI веков; учащиеся 9-11 классов ГБОУ «ТКК ПФО» (анкетирование).

**Предмет исследования:** проблема терроризма в разное время и ее освещение в художественной литературе, образ героя-террориста.

**Методы исследования:**

- 1) Изучение проблемы терроризма.
- 2) Ознакомление с произведениями русских писателей о терроризме.
- 3) Проведение анкетирования среди обучающихся ГБОУ ТКК на выявление читательского интереса.
- 4) Создание списка предлагаемой литературы по теме.

В процессе исследования проводилось анкетирование. Вопросы были составлены таким образом, чтобы выявить читательский интерес у учащихся 9-11 классов ГБОУ «ТКК ПФО». В опросе приняли участие 75 респондентов, которые отвечали на 5 вопросов, выбирая для ответа по 1 из 4 предложенных. Итоги и анализ анкетирования подтвердили, что по мнению учащихся 9-11 классов, терроризм является глобальной угрозой для человечества. По их мнению, первыми, кто реагирует на проявление терроризма в стране наряду с СМИ, являются писатели. Освещая на своих страницах происходящие события, они борются с этим явлением с помощью слова. Чтобы лучше понять историю возникновения и причины развития терроризма, учащимся следует подробнее познакомиться с произведениями на эту тему.

В связи с результатами анкеты был разработан буклет со списком произведений, рекомендованных для учащихся 9-11 классов

**Практическая значимость** данного проекта определяется тем, что материалы работы могут быть использованы на классных часах, общешкольных мероприятиях, тематических уроках литературы, дополнительных занятиях по

подготовке к ЕГЭ.

## Приложения

## Приложение №2

### **Анкета на выявление читательского интереса**

для учащихся 9-11 классов

Ответьте на вопрос, выбрав один из предложенных вариантов ответа.

**1. Как вы считаете, существует ли проблема терроризма в современном обществе?**

1) Да          2) Скорее да, чем нет          3) Нет          4) Затрудняюсь ответить

**2. Знаете ли вы, когда появились первые произведения о терроризме?**

1) Да          2) Скорее да, чем нет          3) Нет          4) Затрудняюсь ответить

**3. Знакомы ли вы с произведениями русских писателей, в которых освещается проблема терроризма?**

1) Да          2) Скорее да, чем нет          3) Нет          4) Затрудняюсь ответить

**4. Считаете ли вы, что писатели борются с терроризмом, освещая эту проблему на страницах своих произведений?**

1) Да          2) Скорее да, чем нет          3) Нет          4) Затрудняюсь ответить

**5. Хотели бы вы ознакомиться с произведениями русских писателей, рассматривающих проблему терроризма?**

1) Да          2) Скорее да, чем нет          3) Нет          4) Затрудняюсь ответить

Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Татарстанский кадетский корпус  
Приволжского федерального округа им.  
Героя Советского Союза Гани  
Сафиуллина»

Приложение №3

«Тема терроризма в русской  
художественной  
литературе»



Список художественной литературы для  
учащихся 9-11 классов

XIX век

1. Достоевский Ф.М. «Бесы»
2. Степняк-Кравчинский С.М.  
«Андрей Кожухов»
3. Чехов А.П. «Рассказ неизвестного  
человека»
4. Грин А.С. «Карантин»



XX век

1. Андреев Л.А. «Рассказ о семи  
повешенных»
2. Савинков Б.В. «Воспоминания  
террориста»
3. Белый А. «Петербург»
4. Бунин И.А. «Окаянные дни»
5. Алданов М.А. «Истоки»
6. Латынина Ю. «Земля войны»



XXI век

1. Алешковский П.М. «Крепость»
2. Радзинский Э.С. «Князь»
3. Л.Н. Пучков «Террорист»
4. Тамоников А.А. «Рельсовая война»
5. Рубина Д.И. «Синдикат»

