

Филологическая секция «Освещение проблемы терроризма в русской и татарской литературе»

Исследовательская работа на тему:

Феномен терроризма как фактор, оказывающий влияние на развитие русской и татарской литературы в первой половине XX века

Фархутдинов Денис

ГБОУ «Бугульминская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Газинура Гафиатуллина», 11 класс, г. Бугульма

Руководитель: *Катермина Раушания Рифатовна*,
Учитель родного языка и литературы
первой квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2022

Содержание

I.	Введение	3
II.	Основная часть	
1.	Краткая история возникновения терроризма.....	5
2.	Виды и формы терроризма.....	7
3.	Феномен терроризма как фактор, оказывающий влияние на развитие русской и татарской литературы в первой половине XX века.....	9
III.	Заключение.....	13
	Список литературы.....	15

Введение

Сегодня, пожалуй, нет на нашей планете места, где бы в той или иной степени не обсуждалась проблема терроризма. С конца XX века слово «терроризм» не сходит со страниц журналов и газет, она на просторах Интернета, постоянно звучит с телеэкранов и в радиозфире. Поэтому, в своей работе мы хотели бы рассмотреть, как эта тема нашла отражение и в литературе.

Терроризм считается одним из самых опасных явлений, так как он приобретает более изощрённые формы и имеет огромные масштабы, неся для людей, стран и всего мирового сообщества, военную угрозу. Участники терроризма используют более современные технологии, новейшее оборудование и технику. В связи с этим, чтобы противостоять данному явлению, необходимо усилие всего мирового сообщества. Только сообща можно выработать международно-правовые организации координирующие борьбу с терроризмом и противостоять ему.

Как правило, последствиями террористических актов являются:

- человеческие жертвы;
- разрушение материальных и духовных ценностей;
- недоверие и порой ненависть между людьми разной национальности;
- повод для начала войны.

Актуальность нашей работы неоспорима. Освещение проблемы терроризма в русской и татарской литературе определяется прежде всего тем, что данное явление в истории человечества не считается новым, его история уходит корнями в далёкое прошлое. Конец же XX и начало XXI веков ознаменовались резким подъёмом терроризма на всех уровнях, как на международном, так и на национальном. Терроризм активизировался, появились новые террористические организации, новые формы терроризма, способы пропагандирования идеи террористических организаций. Проявления терроризма влекут за собой массовые человеческие жертвы, разрушаются духовные, материальные, культурные ценности, которые

невозможно впоследствии воссоздать веками. Он порождает ненависть и недоверие между социальными и национальными группами.

Основной целью работы является изучение отражения проблемы терроризма в русской и татарской литературе.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. Познакомиться с краткой историей терроризма, рассмотреть её виды и формы.
2. Изучить влияние терроризма, которое вызывает неоднозначную реакцию в среде писателей.
3. Проследить развитие русской и татарской литературы в первой половине XX в., выделить факторы, оказывающие влияние на нее, определить особенности русской и татарской литературы.
4. Определить общественно-политическое значение творчества писателей для России и Татарстана первой половины XX века.

Гипотеза исследования: художественная литература, как и другие виды искусства, не может развиваться отдельно от жизни и истории народа. Предполагаем, что терроризм оказывает влияние на развитие русской и татарской литературы.

Объект исследования: русская и татарская литература.

Предмет исследования: проблема терроризма в русской и татарской литературе.

Методы исследования и изучения, используемые в работе: рассмотрение теоретического материала, документальных источников о террористических актах, обзор художественной литературы, обобщение материала, выводы и заключение.

Практическая значимость. Данную работу можно использовать как на уроках родной русской и татарской литературы, так и классных часах.

1. Краткая история возникновения терроризма

Слово «терроризм», с латинского переводится как страх, ужас. В обыденную жизнь оно вошло в период Великой французской революции XXVIII века. Как социальное явление террор существовал во все века. В глубокой древности он служил средством борьбы за власть, независимость и межрелигиозной борьбы, но с конца XXVIII века он является инструментом революционной борьбы с целью переустройства общества. В начале первого века до нашей эры в Палестине действовала секта сикареев, террористические акты которой заключались в истребление той еврейской знати, которая выступала за мир с римлянами. Мусульманская секта существовавшая в средние XI века – ассасины, подвергала уничтожению чиновников власти в Сирии. По многим первоисточникам, члены секты обрабатывались наркотическим веществом – гашишем, перед совершением убийства, результатом стало название секты - Hashishin, в дальнейшем данное название преобразовалось в название – ассасин, что означает, террорист, наёмный убийца. Так, в Китае для борьбы с маньчжурами, которые захватили практически две трети территории были созданы триады - тайные общества. Цель триад - было восстановление на императорском троне династии Мин. Во времена правления маньчжуров триады выполняли функции местного самоуправления, они также боролись и против британцев, которые навязывали Китаю торговлю опиумом. Триады часто поднимали восстание, но они жестоко подавлялись маньчжурами. После восстания в Китае Красных Тюрбанов в начале 19 века, когда маньчжурами сотни тысяч представителей триад были живьем закопаны в землю, многие члены этого сообщества бежали в США и Гонконг. На тот период более трети населения Гонконга входили в состав различных триадах.

Но начало безграничного террора дала всё же Великая Французская революция 1789 - 1799 годов, которая принесла в сущности массовый террор для гражданского населения страны. После этого специалисты в

истории терроризма выделяют волнообразные вспышки террористических актов, их насчитывают в количестве четырёх.

Первая из четырёх, тесно связана с появлением и распространением такого явления как анархизм, который к концу XIX века получил известность в странах Европы, России и в Северной Америке. Анархистами была выдвинута теория, что лучше всякой пропаганды является действие, то есть, что только через террористические действия людские массы могут пойти против правительства. Кропоткин в своих записях даёт определение анархизму как «постоянное возбуждение с помощью слова устного и письменного, ножа, винтовки динамита. О распространении терроризма в России на тот период, говорят те факты, что за период в 40 лет с 1878 по 1918 год в результате террористических действий были убиты или ранены десятки простых граждан, представителей власти в частности пострадали император Александр Второй, министр внутренних дел Сипягин Д.С., посол Германии В. Мирбах, Столыпин П.А. Все террористические акты в тот период носили политический и идеологический характер и зачастую имели очень трагические последствия. Другая волна терроризма пришлась на период борьбы народа, находящихся под колониальным гнётом, с угнетателями, за национальную независимость, она пришлась на 50-60 годы двадцатого века. Что касается третьей активации терроризма, она приходится на семидесятые годы двадцатого века. На этот период приходится деятельность «новых левых» экстремистов. Новые левые - это политическое направление, которое возникло в шестидесятых годах в США, имеющее левые идеи, но не отождествляют себя компартиям и анархистам левого толка. Они критикуют роль рабочего класса в борьбе за институционные свободы. Согласно их учению борьба за освобождение угнетённых классов в виде рабочего движения устарела. Должна присутствовать политика за права всех слоёв населения, которые подвергаются насилию: сексуальные меньшинства, безработные, студенты и т.д. Начинали они используя ненасильственные протесты (митинги), но к концу этого десятилетия

перешли к экстремистской деятельности (провокация беспорядков, теракты). Четвёртая стадия характеризуется активизацией религиозного терроризма и связана с глобализацией.

2. Виды и формы терроризма

В настоящее время широко распространён другой вид терроризма – национальный. Он характеризуется борьбой народа за свою независимость и создание своего государства. Примером может служить борьба курдов за создание своего государства Курдистана. Земли, где должно быть это государство принадлежат Ирану, Ираку, Сирии и Турции и ни одна из этих стран не желает образования нового государства. С целью того чтобы страны Европы обратили на существующую проблемы, курды проводят акты самосожжения на глазах народа и полиции, чтобы мир обратил внимание на их проблему. Абдулла Оджалан национальный герой для курдов, так как возглавлял борьбу за права курдов, а для турков он был террористом и преступником, так как вёл борьбу с существующим строем, и в 1999 году он был приговорён к смертной казни. Для стран западного мира судьба курдов стоит на втором плане т.к. никто не хочет ссориться с Турцией входящей в НАТО. Но наиболее опасным видом терроризма является религиозный терроризм, который основан на религиозном фанатизме. Религиозный терроризм преследует утверждение религиозной власти, и подрыв светской связан с борьбой сторонников разных религии между собой и внутри одной религии, как, например, между католиками и протестантами, суннитами и шиитами. Хорошо известны такие организации как «Аль-Каида», движение «Талибан», «Братья-мусульмане» и другие . С 80 годов двадцатого столетия религиозный терроризм ассоциируется прежде всего с радикальным исламизмом. Прикрываясь исламскими лозунгами терроризм исламизировался на Ближнем и Среднем Востоке. В современном мире данный терроризм охватывает все регионы мира, где исповедуется религия ислам, кроме того он принял характер джихада – войны мусульман против неверных. Террористический акт, направленный

против Америки в 2001 году 11 сентября носил именно такой терроризм. Идейных вдохновитель и организатор организации «Аль_Каида» Осам Бен Ладен обратился к мусульманам всего мира: «Хвала Аллаху! Америка объята страхом с севера на юг и с востока на запад. Хвала Аллаху за то, что Америка испытывает то, что испытывали мы. Исламский мир испытывал страх и несправедливость более 80 лет. Аллах благословил группу мусульман, которая является передовым отрядом ислама на разрушение Америки. Да пребудут они за это на небесах».

Формы терроризма также носят условный характер, как и классификация видов терроризма, но наибольшую опасность представляют следующие:

1. Террористы часто используют взрывчатые вещества по многим причинам: для их создания не нужны большие материальные и финансовые затраты, кроме того средства массовой информации широко освещают, что необходимо для террористов. Взрывные устройства снабжены дистанционным устройством, что повышает сохранность самих боевиков. Взрыв, как правило, наносит огромный ущерб, обеспечивая эффективность самого акта. Данная форма часто применяется для уничтожения транспортных инфраструктур. Наиболее психологическое действие на население оказывают террористы самоубийцы.
2. Другой формой терроризма является «воздушный терроризм» суть его заключается в угоне, захвате и уничтожение судов гражданской авиации.
3. Третьей формой является захват и угон морского судна. С начала 60 годов двадцатого столетия, возникло явление – пиратство.
4. Зачастую террористы захватывают заложников т.е лиц с целью выполнения государством или организацией требований выдвигаемых ими, а это как правило выкуп, шантаж государственных и правоохранительных органов для достижения каких-то своих целей.
5. В качестве психологического давления применяют избиение и издевательства.

6. Рассылка штаммов микроорганизмов, вызывающих опасные заболевания таких как чума, сибирская язва и другие.

7. Возможны и политические похищения – крупных политических деятелей с целью политического шантажа, т.е. выдвижение условий направленных на освобождение из тюрем сообщников и каких – то определённых политических условий.

8. Применение радиоактивных материалов и отравляющих веществ.

Иными словами методы и формы терроризма расширяются. В настоящее время можно говорить и о компьютерном терроризме. Любые инфраструктуры населённых пунктов, хранилища химических отходов, крупные промышленные объекты могут стать предметом нападения террористов.

3. Феномен терроризма как фактор, оказывающий влияние на развитие русской и татарской литературы в первой половине XX века

Уолтер Лакер писал «Художественная литература может дать больше для понимания феномена терроризма, нежели политология. Мы обратились к русской и татарской литературе и изучили факторы, оказывающие влияние на развитие русской и татарской литературы в первой половине XX века. Художественная литература, как и другие виды искусства, не может развиваться отдельно от жизни и истории народа. Ее питательная среда – квинтэссенция умонастроений, событий, чувств и судеб людей в отдельные исторические и социально-политические периоды, активно влияющие на жизнь отдельных людей и целых поколений.

К сожалению, накал тяжелых событий постоянно сопровождает российскую историю. Революции, войны, репрессии, перестройки общества, сопровождающиеся сменой нравственных ценностей и девальвацией моральных устоев, создают условия, при которых нарушается право, обесценивается человеческая жизнь. И тогда появляются новые негативные явления, такие, как терроризм и террор, направленные на уничтожение

человеческих жизней ради достижения политических интересов отдельных группировок людей. Но, бывает, что тоталитарная власть становится для собственного народа не менее страшна, чем банды террористов. На сцену выходит большой террор, безжалостный и беспощадный не только к врагам, но и к потенциальным врагам, то есть инакомыслящим людям, а иногда под его колесо попадают и те, кто ни в чем не виновен. Реалистическая художественная литература первой почувствовала катастрофическую опасность террора, прикрываемого героической риторикой и фразеологией.

Первая русская революция, крестьянские бунты, жестокие и беспощадные, волны терроризма вызывали неоднозначную реакцию в среде философов и писателей. Многие представители интеллигенции оправдывали терроризм, осуждали жестокие меры властей по борьбе с ним, сочувствовали осужденным, видя в них жертв борьбы за высокие идеалы. В то же время возникали и иные настроения. Своеобразным манифестом нового направления в духовной жизни России стал сборник «Вехи», опубликованный в 1909 г. такими мыслителями, как Н.А. Бердяев (1874 – 1948), С.Н. Булгаков (1871 – 1944), М.О. Гершензон (1869 – 1925), П.Б. Струве (1870 – 1944), С.Л. Франк (1877 – 1950). В последствии большинство из авторов сборника жили в эмиграции. Они осудили увлечение русской интеллигенции революционными идеями, материализмом и атеизмом, призвали ее к покаянию и переосмысливанию своей роли в обществе. Отмечая рознь между народом и интеллигенцией, Гершензон писал в «Вехах»: «Мы должны <...> благословлять эту власть, которая одними своими штыками и тюрьмами еще ограждает нас от ярости народной». В качестве позитивной программы авторы «Вех» выдвигали обращение к нравственному совершенствованию личности на основе традиционных для России духовных и культурных ценностей. Н.А. Бердяев считал, что «русская интеллигенция может перейти к новому созданию лишь на почве синтеза знаний и веры». К пересмотру мировоззрения призывал интеллигенцию и П.Б. Струве. Именно «безрелигиозное отщепенство от государства», полагал

он, вело к моральному легкомыслию и политической неделовитости мыслящих слоев общества. Появление «Вех» вызывало острую дискуссию в обществе. Наиболее резкую критику по адресу их авторов высказывали марксисты, прежде всего В.И. Ленин. Он расценил их как показатель перехода части либеральной интеллигенции на реакционные позиции отказа от участия в политической жизни. В русской литературе: А.П. Чехов «Рассказ Неизвестного человека», 1893 год, А. Грин «Шапка невидимка», 1908 год. А. Грин «Трагедия плоскогорья Суан» , Л. Андреев «Губернатор», 1905 год. Л. Андреев «О семи повешенных»

В начале XX в. огромные перемены произошли и в татарской литературе, которая переживала период небывалого расцвета. Тогда возникли и сформировались новые направления литературного творчества, были освоены новые темы, жанры и художественные методы. Заявила о себе национальная литературная критика. Писатели, поэты все более активно использовали опыт и достижения восточной, русской и западноевропейской литератур. Лучшие свои произведения создали многие уже известные мастера слова. В социальные, идейно-эстетические, нравственные искания татарского общества включились молодые писатели и поэты.

В произведениях Г. Тукая, отразилось все, что волновало в те времена передовое татарское общество. Проблемы социального, национального, женского равноправия, свободы, родного языка, становления светской национальной школы, преодоления консерватизма и косности он ставил и разрешал с позиций демократа и гуманиста. Его стихотворение «Туган тел» («Родной язык») стало в то время неофициальным гимном татарского народа. Поэт вдохновенно воспел идеи дружбы народов, русских и татар:

С народом России мы песни певали,
Есть общее в нашем быту и морали...
Вовеки нельзя нашу дружбу разбить,
Нанизаны мы на единую нить.

Татарский классик Фатих Амирхан стал одним из основоположников критического реализма в татарской литературе XX века. Ф. Амирхан писал и реалистические, и романтические произведения. Ему также не были чужды модернистские течения – импрессионизм, экспрессионизм, акмеизм. В его мировоззрении уживались просветительские, революционно-демократические и социалистические идеи, которые находили свое отражение в творчестве. Ф. Амирхан критиковал инертность татарского общества, высмеивал приверженцев средневековых устоев быта, ратовал идеалы национального возрождения, свободы личности, эмансипации женщины. В конфликте отцов и детей он выступал на стороне молодого поколения, отстаивая его право на европейскую образованность и образ жизни...

В 1902 г. свое первое сатирическое стихотворение написал Маджит Гафури. Вскоре он уже был автором нескольких лирических сборников и прозаических произведений. М. Гафури писал и басни, некоторые из которых созданы под влиянием творчества И.А. Крылова. Он осуждал самовластных, несправедливых правителей, сочувствовал угнетенным и обиженным, отстаивал идеалы гуманизма, счастья, национальной свободы. Как преступление против человечества М. Гафури заклеил Первую мировую войну. Им были продолжены традиции просветительства, критического реализма...

На рубеже XIX -XX вв. на путь литературного творчества вступил Гаяз Исхаки. Он начинал как прозаик, драматург и публицист, отстаивая идеи благотворности знания, просвещения, равноправия женщин в семье, европеизация общественной и духовной жизни татарского общества. Некоторое время Г.Исхаки увлекался идеями революции и классовой борьбы. Затем на долгие годы центральной темой многих его произведений стала тема национального единства, значимости ценностей татарской культуры... События в творчестве Г.Исхаки, в общественной и литературной жизни татар

стала публикация просветительской антиутопии «Исчезновение через 200 лет». Писатель предрекал гибель болгар – предков современных татар в XXI в. в результате общественного застоя, возникшего по вине кадимистов.

В развитии татарской культуры был совершен прорыв к светскому знанию, созданы национальная периодическая печать и национальный профессиональный театр. Дух времени, его противоречия, сомнения и надежды ярко отразила литература.

Заключение

Таким образом, гипотеза, поставленная в начале работы, нашла подтверждение: реальности XX века, быстрые перемены в образе жизни, развитие науки и техники сказались на отношении многих писателей и поэтов к окружающему миру. Особенно большое влияние на них оказала Первая мировая война, превратившаяся в многолетнюю бойню. Во многих странах, в том числе и в России, усилился скептицизм в отношении традиционных ценностей и перспектив развития европейской культуры. В среде творческой элиты широко распространились настроения пессимизма, озабоченности будущим, росло стремление к переосмыслению философского и историко-культурного наследия человечества.

Разновидностей терроризма довольно таки много, но в любом проявлении он является социально – правовой проблемой, глобальной по своим масштабам. Под терроризмом в современном мире понимается многие аспекты и методы ведения войны не соответствующие международному праву, акты насилия против гражданского населения, разные виды шантажа, убийства политических деятелей. Все эти деяния объединяет одно, они несут страх и ужас, потому что террористические акты обычно предусматривают насилие, угрозу. Терракты оказывают психологическое действие на граждан, наносят огромный вред экономике стран, разрушают исторические ценности, влекут жертвы со стороны мирного населения.

О глобальной деятельности террористов говорит существование огромного количества террористических организаций, взаимосвязанных между собой, имеющих хорошо организованную структуру, в состав которой входят разведывательные организации, имеющих в своём распоряжении лаборатории, где разрабатываются химические препараты и пытаются размножить вредоносные вирусы. Имеются агенты, находящиеся в высших эшелонах государственной власти. Из практики видно, что они могут участвовать в диверсионных войнах, участвовать в вооружённых конфликтах.

Основными причинами, порождающими данное явление, являются религиозные экономические, социальные противоречия, происходящие в обществе. Данное явление характерно для всех стран, поэтому можно сделать вывод, что без объединения усилий всех стран, с терроризмом бороться весьма сложно, так как он несёт опасность для всего мирового человечества.

Современное общество должно объединить все усилия, чтобы противостоять распространению злу, которое носит название - терроризм.

Список литературы

1. Давыдова Е. Терроризм: истоки и эволюция, цели и средства.
2. Требин М. Терроризм - болезнь современного общества.
3. Федеральный Закон РФ «Противодействие терроризму в Российской Федерации» от 06.03.2006 N 35-ФЗ
4. Федеральный Закон РФ «О внесении изменений в Закон РФ «Противодействие терроризму в Российской Федерации» 6 июля 2016 г. N 374-ФЗ
5. Хлобустов О.М. Терроризм в современной России
6. <http://www.ateism.ru/priests/laden01.htm>
7. <https://mirznanii.com/a/182786-3/terrorizm-v-sovremennoy-rossii-3/>
8. https://studopedia.ru/1_14561_razvitie-tatarskoy-kulturi-v-nachale-XX-v.html
9. <https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/amirhan-fatih>
10. <https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/gafuri-madzhit>
11. <https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/ishaki-gayaz>

Феномен терроризма как фактор, оказывающий влияние на развитие русской и татарской литературы в первой половине XX века

Фархутдинов Денис, ГБОУ «Бугульминская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Газинура Гафиатуллина», 11 класс, г. Бугульма

Сегодня, пожалуй, нет на нашей планете места, где бы в той или иной степени не обсуждалась проблема терроризма. С конца XX века слово «терроризм» не сходит со страниц журналов и газет, она на просторах Интернета, постоянно звучит с телеэкранов и в радиозфире. Поэтому, в своей работе мы хотели бы рассмотреть, как эта тема нашла отражение и в литературе.

Терроризм считается одним из самых опасных явлений, так как он приобретает более изощрённые формы и имеет огромные масштабы, неся для людей, стран и всего мирового сообщества, военную угрозу. **Актуальность** нашей работы неоспорима. Освещение проблемы терроризма в русской и татарской литературе определяется прежде всего тем, что данное явление в истории человечества не считается новым, его история уходит корнями в далёкое прошлое. Конец же XX и начало XXI веков ознаменовались резким подъёмом терроризма на всех уровнях, как на международном, так и на национальном. Проявления терроризма влекут за собой массовые человеческие жертвы, разрушаются духовные, материальные, культурные ценности, которые невозможно впоследствии воссоздать веками. Он порождает ненависть и недоверие между социальными и национальными группами. Основной **целью** работы является изучение отражения проблемы терроризма в русской и татарской литературе. Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи: познакомиться с краткой историей терроризма, рассмотреть её виды и формы; изучить влияние терроризма, которое вызывает неоднозначную реакцию в среде писателей; проследить развитие русской и татарской

литературы в первой половине XX в., выделить факторы, оказывающие влияние на нее, определить особенности русской и татарской литературы; определить общественно-политическое значение творчества писателей для России и Татарстана первой половины XX века. Выдвинули **гипотезу исследования**: художественная литература, как и другие виды искусства, не может развиваться отдельно от жизни и истории народа. Предполагаем, что терроризм оказывает влияние на развитие русской и татарской литературы. **Объект исследования**: русская и татарская литература. **Предмет исследования**: проблема терроризма в русской и татарской литературе. **Методы исследования** и изучения, используемые в работе: рассмотрение теоретического материала, документальных источников о террористических актах, обзор художественной литературы, обобщение материала, выводы и заключение. **Практическая значимость**. Данную работу можно использовать как на уроках родной русской и татарской литературы, так и классных часах.

Уолтер Лакер писал «Художественная литература может дать больше для понимания феномена терроризма, нежели политология. Мы обратились к русской и татарской литературе и изучили факторы, оказывающие влияние на развитие русской и татарской литературы в первой половине XX века. Художественная литература, как и другие виды искусства, не может развиваться отдельно от жизни и истории народа. Первая русская революция, крестьянские бунты, жестокие и беспощадные, волны терроризма вызывали неоднозначную реакцию в среде философов и писателей. Своеобразным манифестом нового направления в духовной жизни России стал сборник «Вехи», опубликованный в 1909 г. такими мыслителями, как Н.А. Бердяев (1874 – 1948), С.Н. Булгаков (1871 – 1944), М.О. Гершензон (1869 – 1925), П.Б. Струве (1870 – 1944), С.Л. Франк (1877 – 1950). В последствии большинство из авторов сборника жили в эмиграции. Они осудили увлечение русской интеллигенции революционными идеями, материализмом и атеизмом, призвали ее к покаянию и переосмысливанию своей роли в

обществе. В начале XX в. огромные перемены произошли и в татарской литературе, которая переживала период небывалого расцвета. Тогда возникли и сформировались новые направления литературного творчества, были освоены новые темы, жанры и художественные методы. Заявила о себе национальная литературная критика. Писатели, поэты все более активно использовали опыт и достижения восточной, русской и западноевропейской литератур. В произведениях Г. Тукая, отразилось все, что волновало в те времена передовое татарское общество. Ф. Амирхан критиковал инертность татарского общества, высмеивал приверженцев средневековых устоев быта, ратовал идеалы национального возрождения, свободы личности, эмансипации женщины. В 1902 г. свое первое сатирическое стихотворение написал Маджит Гафури. Он осуждал самовластных, несправедливых правителей, сочувствовал угнетенным и обиженным, отстаивал идеалы гуманизма, счастья, национальной свободы. На рубеже XIX -XX вв. на путь литературного творчества вступил Гаяз Исхаки. Некоторое время Г.Исхаки увлекался идеями революции и классовой борьбы. Затем на долгие годы центральной темой многих его произведений стала тема национального единства, значимости ценностей татарской культуры. Таким образом, гипотеза, поставленная в начале работы, нашла подтверждение: реальности XX века, быстрые перемены в образе жизни, развитие науки и техники сказались на отношении многих писателей и поэтов к окружающему миру. Особенно большое влияние на них оказала Первая мировая война, превратившаяся в многолетнюю бойню. В среде творческой элиты широко распространились настроения пессимизма, озабоченности будущим, росло стремление к переосмыслению философского и историко-культурного наследия человечества. Можно сделать вывод, что без объединения усилий всех стран, с терроризмом бороться весьма сложно, так как он несёт опасность для всего мирового человечества. Современное общество должно объединить все усилия, чтобы противостоять распространению злу, которое носит название - терроризм.